



28η Οκτωβρίου



Αρχαίο Θέατρο

ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ ΣΕΛ 3 | Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΙΟΥ ΣΕΛ 4 | Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΣΕΛ 6 | ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΣΕΛ 6 | ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΣΕΛ 7 | ΣΤΑΥΡΟΛΕΙΟ ΣΕΛ 8

ΕΚΔΟΣΗ: Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.
ΕΤΟΣ 8^ο - 2013
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

85

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΟΡΓΑΝΩΣΕ Η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α

Η ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΕΝ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Η επιστημονική ομάδα της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α

Στα πλαίσια του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Ψυχικής Υγείας, και με γνώμονα τις δύσκολες κοινωνικές και οικονομικές συγκυρίες, η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α σε συνεργασία με το ΤΕΕ Ειδικής Αγωγής και την Διευθύντρια του ΤΕΙ Νοσηλευτικής, ανέπτυξαν τις απόψεις τους σχετικά με το πώς επηρεάζεται η ψυχική υγεία εν μέσω οικονομικής κρίσης.

Συγκεκριμένα στις 11/10/2013, στον χώρο του Χατζηγιάννειου Πνευματικού Κέντρου, στην αίθουσα διαλέξεων, ακούστηκαν ομιλίες και φλέγοντα ζητήματα που αφορούν όλη την κοινωνία.

Αρχικά χαιρετισμό απεύθυνε ο Διευθυντής της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α κος Παπαγεωργίου Ιωάννης.

Στη συνέχεια η Διευθύντρια του τμήματος Νοσηλευτικής των ΤΕΙ, η οποία ήταν και η συντονίστρια της ημερίδας, χρησιμοποιώντας ένα μύθο μίλησε για την φροντίδα στα άτομα εν μέσω οικονομική κρίσης.

Στη συνέχεια ο κος Μακρυγιάννης Θρασύβουλος, επιστημονικά υπεύθυνος του Κέντρου Ημέρας της

Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α και Κοινωνιολόγος, μίλησε για την κοινωνική διάσταση της οικονομικής κρίσης και πως αυτή επηρεάζει όλη την κοινωνία αλλά και τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες ειδικότερα.

Η κα Καρανάφτη Αργυρώ, ψυχολόγος της Εταιρείας, μίλησε για τον ρόλο του επαγγελματία ψυχικής υγείας και πως οι άνθρωποι μέσα από τις καθημερινές δυσκολίες βρίσκουν τα κίνητρα για να προχωρήσουν στην ζωή τους.

Τέλος σημαντική αναφορά έγινε από την Διευθύντρια του ΤΕΕ Ειδικής Αγωγής κα Μίνα Λίταινα, σχετικά με τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στον χώρο του σχολείου, ένα ζήτημα που έχει πάρα πολλές προεκτάσεις.

Το μήνυμα που αναδύεται από όλη αυτή την προσπάθεια, σίγουρα είναι η απλότητα με την οποία πρέπει να προσεγγίζει κανείς τον συνάνθρωπο του αλλά και η αλληλεγγύη και η διάθεση για προσφορά του ατόμου προς τον διπλανό του.



28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

- Η συντακτική ομάδα: Ακρίβου Ν., Δόβρη Δ., Καραγκούνης Θ., Γαλλιός Δ., Γιαννούλης Χρ., Φλώρος Γ.

Αυτή η εθνική επέτειος, αυτό που μας υπενθυμίζει είναι το « ΟΧΙ» στους Γερμανούς και Ιταλούς. Δείχνει μια αντίδραση για την καταπίεση που θα υφίσταντο οι Έλληνες.

Ετσι γίνεται η σημερινή παρέλαση μαθητική και στρατιωτική. Όταν υπάρχει εθνική ομοψυχία, η ελληνική ψυχή μπορεί να κάνει θαύματα. Επίσης αυτή η επέτειος δίνει το κίνητρο στον καθένα να είναι άξιος συνεχιστής των προγόνων μας. Όπως υπήρχε η δυσκολία μιας κατοχής έτσι και τώρα πρέπει να προσπαθήσουν σε ό,τι τους πιέζει.

Ο σύγχρονος εορτασμός είναι συμβολικός καθώς επανέρχεται στη συνείδηση όλων το κίνητρο για προσπάθεια και αγώνα στην καθημερινή ζωή.

ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

- Καραγκούνης Θωμάς



Ο εθελοντισμός στην χώρα μας βρισκόταν στο ναδίρ. Τώρα τελευταία έχει αρχίσει να αναπτύσσεται, λόγω της κακής οικονομικής κατάστασης στην οποία έχει περιέλθει η χώρα μας.

Τα πρώτα βήματα εθελοντισμού στην Ελλάδα ξεκίνησαν από τον θεσμό των σχολικών τροχονόμων αλλά και εκεί υπήρχε ιδιότητα.

Ο εθελοντισμός είναι ανεπτυγμένος στις περισσότερες χώρες του κόσμου. Ουσιαστική ο εθελοντής είναι πατριώτης.

Υπάρχουν φορείς στην Ελλάδα, όπως οι ενεργοί πολίτες, που από ταπεινά ελατήρια ορμώμενοι, προσφέρουν στον συνάνθρωπο και κατ'επέκταση στην χώρα. Οι «ενεργοί πολίτες» είναι συμπολίτες μας οι οποίοι προσφέρουν τρόφιμα και ρούχα, δίνοντας σημαντική ενίσχυση σε αυτούς που το χρειάζονται.

Με αυτό τον τρόπο αποδεικνύεται και έμπρακτα πόσο σημαντική είναι η αλληλοβοήθεια και αυτές οι κινήσεις στήριξης μεταξύ των μελών μιας κοινωνίας. Μακάρι το έργο τους να βρει άξιους μιμητές.

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ

- Μακρής Πάρης, εργοθεραπευτής της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α

Ψηφιδωτό καλείται η τεχνική επένδυσης επιφανειών με μικρές, συνήθως τετράγωνα, ψηφίδες από φυσικά πετρώματα ή υαλόμαζα οι οποίες προσκολλώνται σε κατάλληλα διαμορφωμένο υπόστρωμα από ασβεστοκονίαμα δημιουργώντας περίτεχνα διακοσμημένες επιφάνειες.

Τα παλαιότερα σωζόμενα ψηφιδωτά εντοπίζονται στο χώρο της Ανατολικής Μεσογείου και ιδιαίτερα στη Μικρά Ασία και χρονολογούνται στον 8ο π.Χ. αιώνα. Από τον χώρο της Ανατολικής Μεσογείου, η τεχνική των ψηφιδωτών μεταλαμπαδεύτηκε στη Ρώμη τον 1ο π.Χ. αι. και από εκεί σε ολόκληρη τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Οι Ρωμαίοι ήταν οι πρώτοι που χρησιμοποίησαν ψηφιδωτά σε επιτοιχίες εφαρμογές στα τεχνητά σπήλαια που αφιέρωναν στις Μούσες (Μωσαϊκό).

Τη μεγάλη τους ακμή γνωρίζουν οι ψηφιδωτές διακοσμήσεις κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Οι Βυζαντινοί εκτός από επιδαπέδια και επιτοιχία ψηφιδωτά έφτιαχναν και φορητές ψηφιδωτές εικόνες. Τα βυζαντινά επιτοιχία ψηφιδωτά φιλοτεχνούνταν με άμεση τοποθέτηση των ψηφίδων πάνω σε ειδικά προετοιμασμένη επιφάνεια ασβεστοκονιάματος που αποτελείται από διάφορα στρώματα:

1. Το κατώτερο στρώμα, πάχους 2,5 εκ., αποτελείται από ακοσκίνιστα υλικά: μαρμαρόσκονη, ασβέστη, τουβλόσκονη και κομμένο άχυρο, που δίνει όγκο στο κονίαμα, δένει τα υλικά μεταξύ τους και διευκολύνει την απορρόφηση της υγρασίας. Πριν στεγνώσει αυτό το κονίαμα, με την άκρη του μυστριού δημιουργούσαν πάνω του κυματιστές αυλακώσεις ώστε να κολλήσει το επόμενο στρώμα κονιάματος.

2. Το επόμενο στρώμα, πάχους 1,5 – 2 εκ., περιλαμβάνει τα ίδια υλικά κοσκινισμένα και με λεπτότερη σύνθεση.

3. Το τρίτο στρώμα, πάχους 1 – 1,5 εκ., έχει κοσκινιστεί δύο ή τρεις φορές και δεν περιέχει άχυρο.

Τα κονιάματα στερεώνονται μεταξύ τους με ισχυρά καρφιά με επίπεδα κεφάλια. Γενικώς το τρίτο στρώμα, που ήταν το στρώμα υποδοχής των ψηφίδων, βαφόταν με «κόκκινο της γης». Ο ψηφοθέτης δούλευε με προσχέδιο σε μονοχρωμία με καστανό ή μαύρο χρώμα. Στα βυζαντινά ψηφιδωτά οι ψηφίδες ήταν ανισομεγέθεις. Συνήθως πολύ μικρές ψηφίδες χρησιμοποιούσαν για τα πρόσωπα και γενικότερα τα γυμνά μέρη των μορφών, ενώ οι μεγαλύτερες στα ενδύματα και στον κάμπο της παράστασης. Όλες αυτές οι ψηφίδες εμφυτεύονταν μία μία πάνω στον φρέσκο σοβά με διαφορετικές κλίσεις, πράγμα που επέτρεπε την καλύτερη δυνατή εκμετάλλευση του εξωτερικού φωτός. Εννοείται ότι η ψηφοθέτηση γινόταν τμηματικά και μερικές φορές διακρίνεται το σημείο ραφής των επιφανειών, αλλά το ενιαίο κοκκινωπό χρώμα πάνω στο σοβά εξασφάλιζε την ενότητα του συνόλου. Όπως είναι φανερό, πρόκειται για τεχνική πολυδάπανη και δύσκολη.

Στην περίπτωση των φορητών ψηφιδωτών εικόνων, η τεχνοτροπία είναι ιδιαίτερα διαφορετική. Πάνω στο ξύλο απλώνεται ένα στρώμα κηρομαστίχης, στο οποίο εμφυτεύονται οι ψηφίδες. Το μέγεθος των ψηφίδων εδώ είναι αισθητά πιο μικρό από αυτό στα επιτοιχία και επιδαπέδια ψηφιδωτά. Συχνά φτάνουν το μέγεθος του κεφαλιού της καρφίτσας.

Στην σημερινή εποχή το ψηφιδωτό εξακολουθεί να συγκινεί και να μαγεύει τον κόσμο με την επιβλητικό-



τητα του. Πια οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν διάφορα υλικά για ψηφίδες όπως τα κλασσικά υλικά: διάφορες πέτρες, γυαλί, βότσαλα, κοχύλια αλλά και πιο μοντέρνα όπως ανακυκλώσιμα υλικά, πλαστικό, θράυσματα από cd, ξύλο κτλ.

Στα βήματα των καλλιτεχνών του ψηφιδωτού έτσι και εμείς στις ομάδες των εικαστικών προσπαθήσαμε να ανακαλύψουμε την μαγεία αυτής της πανάρχαιας τεχνικής απεικόνισης. Συγκεκριμένα δουλέψαμε σε επιφάνεια ξύλινη, αρχικά με ψηφίδα από χρωματιστό χαλικάκι το οποίο κολλήθηκε με ειδική κρύα ξυλόκολλα.

Στην συνέχεια και αφού σιγά σιγά κατακτήσαμε την τεχνοτροπία προχωρήσαμε σε σχέδια πιο πολύπλοκα και με πιο απαιτητικά υλικά. Δημιουργήσαμε ένα τραπέζι σαλονιού το οποίο το επενδύσαμε με ψηφίδες φτιαγμένες από υαλοπολτό. Στο τελείωμα οι ψηφίδες ομογενοποιήθηκαν με μίγμα από γύψο και λευκό τσιμέντο μωσαικών.

Το αποτέλεσμα φανταστικό, άνοιξε τον δρόμο για την δημιουργία πολλών ακόμα αριστουργημάτων, που θα κοσμούν τις δομές και τις εγκαταστάσεις της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Δήμητρα Δόβρη

Στο αρχαίο θέατρο παίζονται αρχαίες κωμωδίες και αρχαίες τραγωδίες, όπως του Σοφοκλή «Οιδίπους Τύρρανος», «Επί κλωνών», Αντιγόνη, Ηλέκτρα, Κωμωδίες του Αριστοφάνη κα.

Το θέατρο από την αρχαία αποχή μέχρι και σήμερα αποτελεί σημαντική πηγή μόρφωσης για τον λαό.

Όσον αφορά τον χώρο του αρχαίου θεάτρου. Το πρώτο μέρος το αποτελούν οι ηθοποιοί και το δεύτερο είναι οι θεατές.

Η αρχαία τραγωδία από την αρχαία εποχή έχει και πολιτική έκφραση και αυτό διατηρείται έως και σήμερα.

Η εξέλιξη της μαγειρικής

- Η συντακτική ομάδα: Ακρίβου Ν., Δόβρη Δ., Καραγκούνης Θ., Γαλλιός Δ., Γιαννούλης Χρ., Φλώρος Γ.



Η μαγειρική από παλιά έως και σήμερα έχει πολλές χρησιμότητες.

Αρχικά συνεισφέρει στην ανατροφή μιας οικογένειας. Επίσης με τα χρόνια έχει εξελιχθεί η ποιότητα των φαγητών και τα είδη της. Παλαιότερα χρησιμοποιούσαν πιο απλά υλικά και κατ' επέκταση η διατροφή ήταν απλή. Πλέον χρησιμοποιούν πιο σύνθετες συνταγές και πικάντικες γεύσεις και όλο αυτό αλλάζει τον τρόπο μαγειρέματος και τα είδη του φαγητού.

Η τεχνολογία δεν βοηθάει πάντοτε γιατί τα απλά υλικά είναι και υγιεινά. Η μαγειρική είναι είδος επιβίωσης και ένα είδος τέχνης παράλληλα.

Κολοκυθάκια τηγανητά

ΑΚΡΙΒΟΥ ΝΑΤΑΣΑ

ΥΛΙΚΑ

1 κιλό μεγάλα κολοκύθια
1 κούπα αλεύρι, 1 κούπα νερό
1 αυγό
1 κουταλιά λάδι (για τον χυλό)
Λάδι για τηγάνισμα
Αλάτι, πιπέρι

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Πλύνετε τα κολοκύθια και κόψτε τα σε λεπτές φέτες. Αλατίστε τα και αφήστε τα στο τρυπητό να βράσουν με το νερό τους. Ετοιμάστε ένα χυλό χτυπώντας το αλεύρι με το



νερό και προσθέτοντας τα υπόλοιπα υλικά. Βάλτε λάδι στο τηγάνι να κάψει. Βουτήξτε ένα ένα τα κολοκυθάκια στον χυλό και τηγανίστε τα ώσπου να ροδίσουν και από τις δυο πλευρές. Σερβίρονται ζεστά. Αν δεν θέλετε να τηγανίσετε τα κολοκυθάκια με χυλό, μπορείτε να τα αλευρώσετε αφού πριν έχετε καλά αλατίσει. Με τον ίδιο τρόπο γίνεται και οι μελιτζάνες τηγανητές.

ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΖΟΚΟΥΤΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

- Γαλλιός Δημήτρης


Κάτι που επηρεάζει τις συνήθειες των ανθρώπων στις μέρες μας είναι και η τηλεόραση. Πως όμως από το απλό χαζοκούτι του χθες «ασπρόμαυρη αναλογική» τηλεόραση φτάσαμε στην «ψηφιακή-τρισεδιάστατη» τηλεόραση και τι σκοπούς εξυπηρετεί;

Ας δούμε αναλυτικά την εξέλιξη της τηλεόρασης. Στα παλιά χρόνια η τηλεόραση ήταν ασπρόμαυρη –μεγάλη σε όγκο και αναλογική. Το σήμα δηλαδή που έπαιρνε από την πρώην ΕΡΤ ήταν αναλογικό. Σιγά-σιγά όμως η ανάγκη για την ενημέρωση έγινε πιο ισχυρή και έτσι η τηλεόραση έγινε από ασπρόμαυρη, έγχρωμη και πιο ρεαλιστική. Στις αρχές του 2000 έρχεται και το ψηφιακό σήμα. Τι σημαίνει όμως αυτό; σημαίνει αλλαγές στον τρόπο εκπομπής και λήψης της τηλεόρασης, το σήμα γίνεται ψηφιακό. Η τηλεόραση δηλαδή μέσω της κεραίας και ενός αποκωδικοποιητή πιάνει το σήμα ψηφιακά και σιγά –σιγά όλο και μικραίνει σε μέγεθος και όγκο. Έτσι σιγά-σιγά η τηλεόραση αλλάζει σχήμα γίνεται επίπεδη, λεπτή και πλέον στις μέρες μας τρισεδιάστατη. Τι πρέπει όμως να έχει μια τρισεδιάστατη τηλεόραση για να είναι λειτουργική προς το ευρύ κοινό; Καταρχήν έχει μια εικόνα full hd και μεγάλης ευκρινείας. Όμως για να δούμε τρισεδιάστατα πρέπει να φοράμε ειδικά γυαλιά για να απολαμβάνουμε την τρισεδιάστατη τηλεόραση. Να λοιπόν πως από το παλιό χαζοκούτι η τεχνολογία προχωρεί και φτάνει στις μέρες μας στην τρισεδιάστατη, ρεαλιστική και πιο εφετζίδικη τηλεόραση.



ΣΚΑ ΝΔΙ ΝΑΒ ΙΚΟ

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω

Ο ΑΣΚΑΤΟΣ ΕΦΙΘΕΙ ΤΟΥ ΚΟΝΗΜΑΤΟΣ ΓΡΑΦΟΥ ΜΑΣ ΤΑΝΙΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΒΟΥΧΗ	ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΧΡΟΝΟ ΑΥΤΕΣ ΜΑΙΟ ΑΣΟΥΡΑ	ΜΕΤΡΗΣΙ ΕΞΕΝΕΙ ΕΠΙΘΑΝΕΙΣ ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ	ΑΡΧΙΚΑ ΤΡΥΠΙΣΑΣ	
ΔΕΙΛΟ... ΣΤΗΝ ΤΥΤΕΙΑ ΜΑΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 77 ΜΕ ΤΡΑΒΕΛΙΑ	ΤΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΩΡΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΟ ΜΙΚΡΟ ΔΟΥΞΙΟ ΛΑΟΥ	ΕΝΔΟΚΑΤΗ ΤΟ ΓΥΝΩΡΙΣΕΙ	ΠΕΡΙΘΑΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΤΕΘΩΝ	
ΝΑΘΕ ΠΡΟΣ ΤΑΜΗ ΤΗΣ ΗΡΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΑΚΟΙΕΣ ΓΝΩΣΤΑΙ ΑΝΤΥΛΗΝΤΟΙ		ΛΑΔΕΡΟ ΦΑΓΙΤΟ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΒΗΡΚΑ ΕΣΤΗ	ΤΟ ΦΑΛΙΤΟ ΤΟΥ ΜΑΥΚΑ ΚΙ ΕΤΣΙ Η ΚΟΜΕΣΑ	
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΧΑΜΕΤΕΡΕΣ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΑΓΙΟΣ	ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΛΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΙ ΕΤΣΙ ΟΙ ΕΚΑΪΕΜΕΝΕΙΣ		ΕΞΗΚΕΙ ΧΑΡΕΤΕΡΕΣ ΜΕ ΚΑΛΟ ΤΕΛΟΣ ΑΥΤΟ	ΕΤΩΡΙΣ... ΕΛΛΗΝΑΣ ΜΕΤΑΔΕΦΟΤΥΠΕΤΕ
ΕΚΕΛΕΤΟΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟ... ΑΝΘΩ		ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΣΑΟΥΩΝΟΣ ΑΡΑΒΙΑΣ ΤΟ ΓΟΡΓΟ ΤΡΕΣΜΟ		
ΑΥΤΗΤΗ ΣΤΟΝ ΛΕΤΟ ΠΑΛΛΗΚΗ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΟΜΑΔΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ	ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ (ΑΡΧ.) ΣΥΜΠΕΡΑΝΕΙ		ΕΝΑΣ ΑΣΥΣΚΕΤΟΣ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΑΥΤΑ	
ΑΡΧΗ ΑΡΧΑΟΥ ΠΑΙΔΙΑ	ΜΠΡΟΜΠΕΛΑ ΜΥΘΟΤΟΡΝΗΣΙΑ ΤΟΥ ΠΟΡΚΟΛΑ ΑΓΕΝΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗ	ΠΑΛΙΑ ΓΝΩΣΤΗ ΤΡΑΠΙΖΕΣ ΣΤΡΑΤΙΑΣ ΕΚΠΕΡΙΕΙ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ	ΑΒΟΡΓΗ... ΑΡΧΗ ΤΙΤΟΣ ΡΟΜΒΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΡΥΝΙΚ	Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 401 ΜΕ ΤΡΑΒΕΛΙΑ
ΑΡΧΗΝΑ ΕΙΣΘΟΡΟΝ	Η ΕΙΚΟΝΟΜΕΝ ΤΡΑΠΙΖΕΣ ΔΙΣΤΡΙΑ ΜΑΣ		ΕΞΕΡΕΥΜΑ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ (ΑΡΧΙΚΑ)	

Η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. προσφέρει τη βοήθειά της, γραμματειακή υποστήριξη, ώστε η επιθυμία των φιλοξενούμενων ατόμων στις δομές της να γίνει πραγματικότητα. Επισημαίνουμε ότι τα κείμενα δημοσιεύονται αυτούσια όπως δημιουργούνται από τους συντάκτες τους χωρίς διορθώσεις ή τροποποιήσεις. Η άποψη των συντακτών δεν είναι απαραίτητη και η άποψη της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. Μπορείτε να αποστείλετε κείμενα ή φωτογραφίες για να δημοσιευθούν στην εφημερίδα μας στην παρακάτω διεύθυνση, υπ 'όψη "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ":

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισσα
T/F: 2410 627363
www.thepsypa.gr, thepsip1@otenet.gr

Αν επιθυμείτε να λαμβάνετε την εφημερίδα της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ" στο χώρο σας, συμπληρώστε το κουπόνι που βλέπετε και αποστείλετε το στην διεύθυνση:

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισσα

Όνομα:

Επώνυμο:

Διεύθυνση:

Πόλη:

ΤΚ:

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΤΗΣ ΔΟΜΗΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΡΟΝΙΩΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΘΑΦΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΞΗΣ