



ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ ΣΕΛ 3



ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΕΛ 5

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕΛ 2 | Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ INTERNET ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΣΕΛ 4 | ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ ΣΕΛ 4 | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΣΕΛ 6 | ΡΥΖΟΓΑΛΟ ΣΕΛ 6 | ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΣΤΟ E-MAIL ΣΕΛ 7 | ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΣΕΛ 7 | ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΣΕΛ 7 | ΣΤΑΥΡΟΛΕΙΟ ΣΕΛ 8

ΕΚΔΟΣΗ: Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.
ΕΤΟΣ 8^ο - 2013
ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

84

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΗΜΗΡΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Πολιτιστικός Αύγουστος στα Φάρσαλα

Η συντακτική ομάδα: Καραγκούνης Θ., Δόβρη Δ., Γιαννούλης Χρ., Φλώρος Γ., Γαλλιός Δ., Ακρίβου Ν.



Ο Πολιτιστικός Αύγουστος στα Φάρσαλα έχει διάφορες εκδηλώσεις και σε μία από αυτές συμμετείχε και το Κέντρο Ημέρας της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.

Στις 21/08 και ώρα 06:00, κάποια από τα μέλη του Κέντρου, μαζί με τους υπευθύνους του Κέντρου και εκπαιδευτές επισκεφθήκαμε την πόλη των Φαρσάλων και στην Κεντρική πλατεία στήθηκε ένα τραπέζι όπου εκπαιδευτές μαζί μέλη και τους παρευρισκομένους, τοποθετούσαν σε γλαστράκια λουλούδια, τα ζωγρά-

φιζαν και τα έδιναν στον κόσμο. Επίσης προβλήθηκε η θεατρική παράσταση του Δημήτρη Ψαθά « το δαχτυλίδι » από την ομάδα θεατρικού παιχνιδιού του Κέντρου για ψυχαγωγία. Γενικά όλοι μας δείξαμε δημιουργική διάθεση στην συμμετοχή μα στην πόλη των Φαρσάλων.

Αυτή η εκδήλωση ήταν μια σημαντική εκδήλωση καθώς υπήρξε επικοινωνία με τον κόσμο και παρουσιάστηκαν ωραίες δημιουργίες με μεράκι.

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

Η συντακτική ομάδα:
Καραγκούνης Θ., Δόβρη Δ.,
Γιαννούλης Χρ., Φλώρος Γ.,
Γαλλιός Δ., Ακρίβου Ν.



Η μουσική είναι μια μορφή τέχνης που εξημερώνει τα ήθη. Απ' τον μυθικό Ορφέα με την λύρα του περνάμε στην σύγχρονη εποχή.

Η μουσική έκανε πολλά βήματα μέχρι την σύγχρονη μορφή της. Η μουσική περιλαμβάνει τρία στοιχεία: Το πρώτο είναι η αντίληψη των ανθρώπων για το είδος. Η μουσική συνδεόταν από τα αρχαία χρόνια και με ευχάριστα αλλά και με δυσάρεστα γεγονότα. Τα ευχάριστα με την διοργάνωση των ολυμπιακών αγώνων και την λατρεία προς τους θεούς και τα δυσάρεστα με τους πόλεμους και τις κηδείες.

Η μουσική από αρχαιοτάτων χρόνων ήταν άσκηση του πνεύματος, της καρδιάς και της ψυχής. Μέσα απ' τα τραγούδια τους εξυμνούσαν όλες τις φάσεις της ζωής τους.

Στην σύγχρονη εποχή πολλά στοιχεία παραμένουν αναλλοίωτα όπως η χρησιμότητα των τραγουδιών στις χαρές και τις λύπες αλλά έχει διαφοροποιηθεί σε κάποια κομμάτια της.

Ενα σημαντικό στοιχείο για την εξέλιξη της μουσικής είναι τα μουσικά όργανα. Στην αρχαία εποχή τα χρησιμοποιούσαν για την ψυχαγωγία τους κυρίως. Με τον χρόνο παρέμεινε ίδιο αλλά άλλαξαν τα είδη των οργάνων τους και εκσυγχρονίστηκαν όπως και η τεχνολογία. Απ' τον αυλό περνάμε στην γκάιντα μεταγενέστερα δε στο κλαρίνο. Στα έγχορδα απ' την άρπα στο πιάνο, στην κιθάρα κ.τ.λ. Στα κρουστά απ' τα τύμπανα στα ντραμς. Όλα αυτά δείχνουν μια εξέλιξη της τέχνης της μουσικής και της πιο εύκολης παρουσίασης της.

Με την εξέλιξη της τεχνολογίας άλλαξε και η προβολή της μουσικής καθώς χρησιμοποιούνται μικρόφωνα και ηχεία. Η τεχνολογία βοηθάει στην σύγχρονη πραγματικότητα με το ίντερνετ και όλα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης με το να φτάσει μέχρι το πιο μακρινό σημείο του πλανήτη.

Στη καθημερινότητα μας το κυρίαρχο στοιχείο που προσφέρει η μουσική είναι η ηρεμία και η ψυχαγωγία.



Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

Η συντακτική ομάδα: Καραγκούνης Θ., Δόβρη Δ., Γιαννούλης Χρ., Φλώρος Γ., Γαλλιός Δ., Ακρίβου Ν.

Η Λάρισα αναλογικά με τον πληθυσμό της, παρατηρείται ότι έχει παρουσιάσει εξέλιξη σε πάρα πολλούς τομείς. Μια πρώτη σημαντική κατηγορία είναι η οδοποιία. Μία από τις πρώτες αιτίες που δημιουργήθηκαν καινούριοι δρόμοι είναι η αποφυγή της κυκλοφοριακής συμφόρησης. Επιπρόσθετα η πόλη της Λάρισας εκσυγχρονίζεται, προσφέρουν ασφάλεια στους πεζούς και τους οδηγούς. Σημαντική επίσης είναι η ανάπτυξη κάποιων συνοικιών συγκεκριμένα καθώς αυξάνουν την ποσότητα πρασίνου που είναι σημαντική όπως και η ανάπτυξη του Πηνεϊού ποταμού που προσφέρει την δυνατότητα άθλησης, αναψυχής και διασκέδασης. Εξέλιξη επίσης παρουσιάζεται και στις κοινωνικές δομές του Δήμου. Όπως π.χ το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο, ο λαχανόκηπος, οι ενεργοί πολίτες, που προσφέρουν σημαντικό κοινωνικό έργο. Τα συσσίτια του Δήμου προσφέρουν σίτιση στις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες

καθιστώντας ομαλή την επιβίωση τους. Σημαντική είναι και η εξέλιξη στην εκπαίδευση δίνοντας έτσι και την δυνατότητα στους άνεργους να επιμορφωθούν και να αισθάνονται χρήσιμοι στον κοινωνικό ιστό. Στον χώρο της υγείας και ειδικότερα της ψυχικής η πόλη της Λάρισας έκανε βήματα προόδου. Σημαντική βάση στην πόλη της Λάρισας έχει δοθεί στην αξιοποίηση των αρχαίων χώρων που χρησιμοποιούνται για πολιτιστικούς λόγους όπως π.χ. το Αρχαίο θέατρο που μελλοντικά θα αξιοποιηθεί και για αρχαίες παραστάσεις. Πρωτοποριακές μέθοδοι στην Λάρισα ακολουθούνται στην γεωργία και την κτηνοτροφία. Νέοι μέθοδοι καλλιέργειας και καινούρια προϊόντα εμφανίζονται στην πόλη κάνοντας την γνωστή και στην Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό.

Μακάρι η πόλη της Λάρισας να έχει την ίδια πορεία και να αποτελεί παράδειγμα και για άλλες πόλεις της Επικράτειας.



ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

- ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ

Στην Ελλάδα σε διάφορες περιοχές π.χ. Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και αλλού ποτίζουν τα χωράφια και ασχολούνται με γεωργικές εργασίες. Το καλοκαίρι με τις μεγάλες ζέστες, ποτίζονται τα χωράφια και γίνονται διάφορες καλλιέργειες χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα μηχανήματα. Τα πιο βασικά από αυτά είναι τα εξής: Τρακτέρ, σωλήνες για πότισμα με μπεκ, σωληνάκια και άλλα. Επίσης ανάλογα με το τι καλλιέργεια υπάρχει υπάρχουν και τα κατάλληλα μηχανήματα για καλλιέργεια και συγκομιδή. Αρχές φθινοπώρου μαζεύονται τα βαμβάκια, μήλα, αχλάδια, τριφύλλι, καλαμπόκι, σιτάρι, ντοματάκια πορτοκάλια και άλλα διάφορα είδη. Για κάποια από αυτά χρησιμοποιούνται αλωνιστικές μηχανές όπως για το σιτάρι, και άλλα διάφορα μηχανήματα, μαρκούτσια, μηχανές πετρελαίου. Τέλος στην παραγωγή σταφυλιού χρησιμοποιούνται μεγάλα δοχεία για την μεταφορά τους μετά το μάζεμα από τα χωράφια, τα τοποθετούν με ασφάλεια σε καζάνια, βράζει ο πολτός και τα υγρά χύνονται, περνούν μέσα από μεγάλους σωλήνες και ύστερα από επεξεργασία γίνονται κρασί και τσίπουρο

Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΙΝΤΕΡΝΕΤ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Η συντακτική ομάδα: Καραγκούνης Θ., Δόβρη Δ., Γιαννούλης Χρ., Φλώρος Γ., Γαλλιός Δ., Ακρίβου Ν.



Η ανάπτυξη της τεχνολογίας βλέπουμε ότι έφερε πάρα πολλά οφέλη κυρίως στο εκπαιδευτικό σύστημα, στα σχολεία και τα πανεπιστήμια. Αρχικά βλέπουμε την είσοδο των υπολογιστών και η αξιοποίησή τους από τους μαθητές των σχολείων καθώς χρησιμοποιούνται για ενημέρωση και κατά δεύτερον από τα πανεπιστήμια όπου παρατηρείται ότι οι φοιτητές οργανώνουν τις σπουδές τους με την βοήθεια του διαδικτύου. Μια σημαντική εξέλιξη σε αυτό το κομμάτι είναι εδώ και χρόνια η μέθοδος της εξ αποστάσεως

διδασκαλίας που προσφέρει την δυνατότητα στους φοιτητές να αποφύγουν τις μετακινήσεις και να σπουδάσουν από το σπίτι τους ενώ στους εργαζόμενους βοηθάει να εξελίξουν τις σπουδές τους. Η επικοινωνία και η αλληλοβοήθεια των φοιτητών βελτιώνεται μέσω του Διαδικτύου και εξελίσσει και τα άτομα. Όλα τα παραπάνω δείχνουν ότι των υπολογιστών και συγκεκριμένα του ίντερνετ εξελίσσονται και αποτελούν διευκόλυνση στην εκπαίδευση.



ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ

- ΘΩΜΑΣ Β. ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

Το σχολείο αποτελεί κοιτίδα μάθησης, κυψέλη δημιουργίας, διαπαιδαγώγησης, επικοινωνίας, πολιτισμού και έκφρασης. Η οικονομική κατάσταση που μαστίζει την χώρα μας επηρέασε και την εκπαιδευτική κοινότητα. Το σχολείο έχει αρχίσει και ικανοποιεί ανάγκες για μάθηση ακολουθώντας φθίνουσα πορεία.

Τα εργαστήρια όλο και μειώνονται, οι εκδηλώσεις ελαχιστοποιούνται, τα πειράματα επίσης. Η παιδεία που είναι από τα βασικότερα για μια χώρα όλο και συρρικνώνεται επικίνδυνα και όσο περνούν τα χρόνια αυτό θα είναι και πιο έντονο.

ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΛΛΙΟΣ



Οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας στις μέρες μας είναι πολύ σημαντικές γιατί έτσι βοηθάμε ορθή λειτουργία της φύσης και γενικότερα του περιβάλλοντος. Συγκεκριμένα παρακάτω θα σας αναφέρουμε τις κυρίες μορφές ανανεώσιμων μορφών ενέργειας και πως βοηθάνε στο περιβάλλον.

Καθημερινά ακούμε για τις ηλιακές πλάκες ή άλλα φωτοβολταϊκά. Επίσης ακούμε για αιολικά ή ηλιακά πάρκα και τελευταία γίνεται λόγος για το αέριο και την υγραεριοκίνηση. Ας δούμε λοιπόν ένα ένα τα παραπάνω ζητήματα.

1) Στην αρχή οι ηλιακές πλάκες ήταν γνωστές κυρίως για τους ηλιακούς θερμοσίφωνες. Πως λειτουργούσαν όμως αυτές; Ας δούμε εν συντομία τις λειτουργίες τους: Πέφτοντας πάνω ο ήλιος στις ηλιακές πλάκες ζεσταίνει τους υδάτινους αγωγούς που υπάρχουν μέσα του. Αυτά συσσωρεύονται στο μπόιλερ και από κει φτάνουν στην βρύση του κάθε σπιτιού που έχει ηλιακό θερμοσίφωνα.

2) Στις μέρες μας επίσης πολύς λόγος γίνεται για τα φωτοβολταϊκά πάρκα καθώς αυτά τελευταία ζητούνται από την Ε.Ε. Ας δούμε όμως τι είναι αυτά: Τα φωτοβολταϊκά πάρκα λοιπόν είναι κάποιες κατοικίες ενώ ηλιακές πλάκες είναι τοποθετημένες κάθετα ή οριζόντια σε ένα χωράφι. Από κει με κατάλληλα καλώδια οι πλάκες ενώνονται στον συσσωρευτή ρεύματος.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

- ΘΩΜΑΣ Β. ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

Η οικονομική κρίση μας επηρέασε όλους όπως το ντόμινο. Όπως σε ένα πόλεμο που έχουμε και παράπλευρες απώλειες έτσι και στην οικονομική κρίση πληρώνουμε και κάποιοι που δεν φταίνε. Εάν όλα αυτά τα χρόνια τα λεφτά της Ευρωπαϊκής Ένωσης πήγαιναν εκεί που έπρεπε, τώρα θα ήμασταν πρώτη δύναμη στα Βαλκάνια και περιφερειακή δύναμη στην Ευρώπη. Είναι μαθηματικά βέβαιο ότι θα φθάναμε ως εδώ.



δικών μας ενεργειών. Μετά από κάποια χρόνια δεν θα μπορούμε να τα κοιτάξουμε στα μάτια. Και το χειρότερο δεν θα μπορούμε να αντικρύσουμε τον καθρέπτη μας.

Η κατάσταση που επικρατεί στην χώρα μας δημιουργήθηκε από εμάς τους ίδιους και είμαστε οι αποκλειστικά υπεύθυνοι για ότι μας συνέβη και για ότι μας συμβεί από εδώ και πέρα.

Κατασπαταλώντας τα χρήματα των επιδοτήσεων κλέψαμε το μέλλον των παιδιών μας, δίνοντας τα ζοφρότητα, αβεβαιότητα, ανασφάλεια και θύματα των

Η δημόσια περιουσία αρχίζει να αξιοποιείται και η χώρα έχει αρχίσει να μπαίνει σε μια σειρά. Αυτό είναι πολύ θετικό και παρήγορο.

Ρυζόγαλο

ΑΚΡΙΒΟΥ ΝΑΤΑΣΑ

ΥΛΙΚΑ

- 1 κιλό γάλα
- ½ κούπα ρύζι νυχάκι ή άλλο ρύζι που να βράζει εύκολα
- 1 κούπα νερό
- 4 κουταλιές κορν φλάουερ βανίλια
- 12 κουταλιές ζάχαρη , κανέλα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βάλτε το ρύζι με το νερό να βράσει. Όταν απορροφηθεί το νερό και μείνει το ρύζι μόνο του, προσθέστε το γάλα (εκτός από την



μισή κούπα στο οποίο θα διαλύσετε το κορν φλάουερ) και τη ζάχαρη. Ανακατεύετε συνέχεια το ρυζόγαλο. Για περισσότερο άρωμα προσθέστε αν θέλετε μια φλούδα λεμονιού και αφήστε να βράσει για λίγο με το γάλα. Όταν μοιάζει πιο πηχτό, ρίξτε το διάλυμα με το κορν φλάουερ, ανακατεύοντας μέχρι να πήξει. Σερβίρετε το σε μπωλάκια ή πιατάκια και πασπαλίστε με μπόλικη κανέλα.

Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΛΛΙΟΣ

Όπως όλοι θα γνωρίζετε από τα αρχαία χρόνια ο άνθρωπος είχε την ανάγκη της επικοινωνίας και θα σας παρουσιάσω παρακάτω πως έφτασε να γίνεται αυτό. Κατά τα αρχαία χρόνια υπήρχαν τα ταχυδρομικά περιστερία. Αυτά τα περιστερία ήταν εκπαιδευμένα πολλές φορές και μετέφεραν κάποιο σπουδαίο νέο ή γεγονός. Στα επόμενα χρόνια η ανάγκη για επικοινωνία έγινε ακόμα πιο δυνατή. Αγγελιοφόροι και δρομείς αναλάμβαναν να μεταφέρουν τα ευχάριστα ή δυσά-

ρεστα νέα. Μετέπειτα και πλησιάζοντας στις μέρες μας η επικοινωνία έγινε γραπτή και μετά δημιουργήθηκε το ελληνικό ταχυδρομείο. Χαρακτηριστικό ρόλο έπαιξαν οι ταχυδρόμοι κατά τους πολέμους καθώς έφεραν τα νέα στους πολεμιστές. Περνώντας όμως τα χρόνια η καθημερινή ανάγκη των ανθρώπων για επικοινωνία μεγάλωνε. Επίσης η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή άρχισε να γίνεται πιο εκτενής κάνοντας έτσι τον ρόλο του ταχυδρόμου να φθίνει.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

- ΘΩΜΑΣ Β. ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

Λόγω της οικονομικής κρίσης η πλειοψηφία των Ελλήνων δεν έκανε διακοπές. Πάρα πολύς κόσμος προτίμησε εναλλακτικές διακοπές ή θαλάσσια μπάνια αυθημερόν στις κοντινές παραλίες. Από εδώ και πέρα έτσι θα είναι οι θερινές διακοπές. Πάντοτε η θάλασσα ήταν η χαρά των παιδιών, τώρα όμως πρέπει να συμβιβασθούν με την ιδέα των εναλλακτικών διακοπών και κάποιες φορές ότι δεν θα κάνουν καθόλου διακοπές. Μέχρι πριν λίγα χρόνια οι Έλληνες απολάμβαναν πλουσιοπάροχες διακοπές σε εξωτικούς προορισμούς κατασπαταλώντας χρήματα που δεν τα δικαιούνταν και πολύ περισσότερο δεν ήταν δικά τους προορισμένα για άλλους σκοπούς. Τώρα πρέπει να συμβιβασθούν με την ιδέα ότι όλα τελείωσαν και πρέπει με τον τρόπο του ο καθένας να περάσει αυτή την νοοτροπία και στα παιδιά του, χωρίς βέβαια να φτάνει αυτά. Επειδή από δω και πέρα τα οικονομικά μόνο σε άνθηση δεν θα είναι θα πρέπει όλοι να μάθουν να ζουν με λιγότερα και κάθε χρόνο η οικονομική κατάσταση του καθενός θα είναι όλο και στενότερη. Μακάρι να γινότανε από αυτή την κρίση το μόνο που να στερούνταν να ήταν οι διακοπές..

ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΔΑΙΜΟΝΙΩΝ


- ΘΩΜΑΣ Β. ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

Παραφράζοντας τον τίτλο του βιβλίου Γκάμπριελ Γκαρθία Μάρκεζ (περί έρωτος και άλλων δαιμονίων), θέλω να καταθέσω ορισμένες όψεις σχετικά με το ποιος λογίζεται πατριώτης. Αμέσως μετά την λήξη του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου και τον εμφύλιο που ακολούθησε, πατριώτης λογίζονταν όποιον καλούσε η πατρίδα να πιάσει το όπλο εναντίον του εσωτερικού εχθρού που επιβουλεύονταν την εθνική της κυριαρχία από στεριά και θάλασσα. Αυτή η νοοτροπία ρίζωσε στη συνείδηση των Ελλήνων για δεκαετίες. Οι εποχές όμως άλλαξαν, τα πρότυπα επίσης όπως βέβαια και

τα ήθη. Στην εποχή μας πατριώτης είναι αυτός που: Δεν πετάει τα σκουπίδια όπου βρει αλλά στον κάλαθο των ακρήστων. Πληρώνει τους φόρους που του αναλογούν, δεν παρκάρει το αυτοκίνητο σε θέσεις ΑΜΕΑ, διαμαρτύρεται έντονα στον δημόσιο υπάλληλο που αφήνει το κλιματιστικό αναμμένο επί ώρες κάνοντας με αυτό τον τρόπο αλόγιστη σπατάλη και τέλος όταν φεύγει από την παραλία παίρνει μαζί του και τα σκουπίδια που αυτός έκανε και τα πετάει στον πρώτο κάδο σκουπιδιών που θα συναντήσει.

ΣΚΑ ΝΔΙ ΝΑΒ ΙΚΟ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ξ | Ο | Ν | Ο | Μ | ■ | Α | Ι | Ξ | Α | Ν | ■ |
| Ο | Ν | Ι | Ω | Ο | Τ | Ν | ■ | Α | Ν | Ο | Ν |
| Ρ | Α | Ω | ■ | Ξ | Ε | Ξ | Τ | Ι | Π | ■ | |
| Ο | ■ | Ε | Τ | Ξ | Ι | Ρ | Ο | ■ | Τ | Α | Ν |
| Δ | Α | ■ | Ν | Ε | ■ | Υ | Ι | Ν | ■ | ■ | |
| Α | Υ | Ξ | Ε | ■ | Ξ | Ο | Ν | Α | Υ | Κ | |
| Τ | Ε | ■ | Α | Ι | Ε | Χ | Υ | Ρ | Ο | ■ | |
| Υ | ■ | Ι | Ο | Υ | Ο | Β | Α | ■ | Α | Δ | Ε |
| Α | Ι | Α | Ρ | Α | Μ | Α | ■ | Α | Κ | Ι | ■ |
| Ξ | Ο | Ι | Α | Ξ | Ι | Ρ | Α | Υ | ■ | Ν | Α |
| ■ | Ρ | ■ | Κ | ■ | Τ | Α | Ρ | Α | Ρ | Α | ■ |
| | | | Α | Σ | ■ | Α | Σ | Ι | Φ | Α | |
| | | | Ξ | Ο | Ν | Ι | Ρ | Α | Ε | ■ | |
| | | | Α | Ν | Ε | Μ | Ζ | Τ | Ν | | |
| | | | ■ | ■ | Μ | ■ | Φ | ■ | Ξ | ■ | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| Η ΕΚΘΕΣΗ-ΜΕΝΗ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΒΟΗΘΗ ΤΟΥ ΤΣΑΝΤ | ΠΩΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΑΛΙΟΤΕΡΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΥΚΟΥ | ΑΝΤΙΘΕΤΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΚΑΘΑΡΤΑ, ΜΟΛΥΣΜΕΝΑ | ΤΡΑΒΟΥΝ ΤΑ ΒΛΗΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ | ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ |  |
| ▶ | ▼ | ▼ | ▼ | ▼ | |
| ΣΧΕΤΙΚΟΣ ΜΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΤΟ ΠΕΡΙΣΧΟΜ- ΝΟ ΤΗΣ | | | | | |
| ▶ | | | ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ | | |
| ΕΙΒΑΙΚΟ ΟΡΟΣ ΥΠΟΚΡΙΤΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ | | | | ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΩΝ ΑΛΛΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΣΤΑ ΓΕΥΜΑΤΑ | ΔΕΙΞΕΙ ΓΙΑ ΑΑΔ ΦΥΤΟΛΟΓΩΝ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΠΟΤΑΜΑ |
| ▶ | ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΚΑΤΕΓΕΣΣΑ ΑΠΟΡΗΘΟΝΤΗ ΚΑΙ ΕΛΕΥΧΟΣ | | | ▼ | ▼ |
| ΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ (ΕΡΓΑΤΕΣ) ΠΡΟΚΑΡΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΥΤΕΛΕΣΣΕ Ο ΙΣΑΝΘΗΣ ΠΑΣΑΛΙΑΝΗΣ | | ΜΑΣ ΧΟΡΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΟ ΔΕΝ ΚΡΑΤΑΕΙ ΚΑΚΙΑ | | | |
| ▶ | | ΔΕΝ ΕΥΤΥΦΕΙΤΟΥΝ ΤΗΝΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΟΥ | | | ΤΡΟΠΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ (Ε.Α.) |
| ΜΕΡΙΚΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ Η Δ.Ε.Η. ΕΧΕΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ | | | | ΣΥΝΟΛΕΥΑΝ ΤΗΝ... ΕΣΑ | |
| ▶ | | | | ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΣ | |
| | | | | ΜΟΝΑΔΑ ΕΝΤΑ- ΣΗΣ ΜΑΡΗΤΗ- ΚΟΝ ΡΕΙΣΙΩΝ Ο ΕΠΙΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛ- ΚΟΥ ΠΟΔΗΜΑΤΟΣ | |
| ΑΡΙΘΜΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ | ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΑΥΤΟΥ... ΤΗΝ ΚΟΠΑΝΗΣΕ | | ΤΡΟΠΙΔΟ ΥΑΤΟ- ΣΦΑΡΙΣΙΣ ΛΕΩΤΙΑΝ Η ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ | | ΠΡΩΤΑ ΣΤΟ... ΑΔΙΚΟ ... ΑΓΑ: ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΟ ΜΟΥΣΕΟΣ ΤΩΝ ΙΔΑΝΤΙΝΩΝ |
| ▶ | | ΕΠΙΦΟΝ-ΦΑΤΙΟΝ ΕΚΡΑΦΗ ΣΕΝΟ ΠΝΑΚΤΟ- ΡΕΙΟ ΕΔΗΜΕΩΝ | | | ΣΧΗΜΑΤΟΘΕΤΗΣ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "ΑΝΔΡΟΤΕΧΝΗ ΦΩΤΙΑΣ" (1982) |
| ΠΡΟΚΕΡΑ ΕΚΔΟΧΑΤΑ ΜΕ ΠΟΛΜΕΣ ΘΕΡΜΙΔΕΣ | | | | ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΟΗΤΗ ΚΑΛΣΙΑΝ ΜΕΤΑΞΑ ΣΤΗΝ... ΤΟΜΗ | |
| ▶ | | | ΕΝΑ ΕΠΕΤΡΑΠΕΙΣΙΟ ΠΑΔΝΕΑΙ | | |
| ΚΙ ΕΤΣΙ Η ΓΛΑΤΙΑ | | | | ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΡΕΑ | |
| ΜΕΑ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ | | | | | |

Η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. προσφέρει τη βοήθειά της, γραμματειακή υποστήριξη, ώστε η επιθυμία των φιλοξενούμενων ατόμων στις δομές της να γίνει πραγματικότητα. Επισημαίνουμε ότι τα κείμενα δημοσιεύονται αυτούσια όπως δημιουργούνται από τους συντάκτες τους χωρίς διορθώσεις ή τροποποιήσεις. Η άποψη των συντακτών δεν είναι απαραίτητα και η άποψη της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. Μπορείτε να αποστείλετε κείμενα ή φωτογραφίες για να δημοσιευθούν στην εφημερίδα μας στην παρακάτω διεύθυνση, υπ 'όψη "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ":

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισα
Τ/Φ: 2410 627363
www.thepsypa.gr, thepsip1@otenet.gr

Αν επιθυμείτε να λαμβάνετε την εφημερίδα της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ" στο χώρο σας, συμπληρώστε το κουπόνι που βλέπετε και αποστείλετε το στην διεύθυνση:

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισα

Όνομα:

Επώνυμο:

Διεύθυνση:

Πόλη:

ΤΚ:

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΦΡΟΝΗΣ ΨΕΥΔΕΙΣ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ