



“
Εκθεση Ζωγραφικής
03



“
09 Νίκος Ξανθόπουλος

“ ΑΡΘΡΑ

11η Σεπτεμβρίου - 11 χρόνια μετά 02
28η Οκτωβρίου - Συναισθήματα και
Συμπεράσματα 04-05 Ένα είδωλο
που παραμένει ζωντανό 06 Η νύ-
χτα των κρυστάλλων 07 Το ραδι-
όφωνο στις μέρες μας 08 Φθινό-
πωρο 08

“ ΣΤΗΛΕΣ

Ποιήματα 10 Ανέκδοτα 11 Σταυρό-
λεξο 12

ΕΚΔΟΣΗ: Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.
ΕΤΟΣ 7^ο - 2012
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

79

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

των Καραγκούνη Θ., Δόβρη Δ.

Η 10η Οκτωβρίου έχει οριστεί παγκοσμίως ως η ημέρα ψυχικής υγείας. Η ημέρα αυτή δεν είναι ούτε επετειακή, ούτε κάτι σαν γενέθλια. Είναι καταρχήν ημέρα προβληματισμού αλλά και περιουλογής. Κυρίως όμως είναι ημέρα διαλόγου, εμπειριών στοχεύοντας σε βήματα προς τα εμπρός. Σίγουρα δεν πρέπει μόνο όμως εκείνη την ημέρα να θυμόμαστε τους ψυχικά πάσχοντες.



Εδώ και κάποια πολλά χρόνια, τα ταμπού που υπήρχαν για τους ψυχικά πάσχοντες καταρρέουν, πράγμα που μας γεμίζει δύναμη. Το πιο παρήγορο όμως είναι ότι η κοινωνία δεν εθελουτυφλεί στην ψυχική νόσο αλλά προβληματίζεται γιατί το πρόβλημα είναι πολύ πιθανό να χτυπήσει και την δική της πόρτα. Στατιστικά τρεις στους δέκα πάσχουν από ένα ψυχικό νόσημα ή έχουν στην οικογένεια τους άτομο που νοσεί από ψυχική ασθένεια. Τα επόμενα χρόνια ο αριθμός των ψυχικά νοσούντων θα αυξηθεί με γεωμετρική πρόοδο λόγω των ρυθμών ζωής που ακολουθούν οι άνθρωποι αλλά πολύ περισσότερο και λόγω της αυξημένης χρήσης του διαδικτύου. Είναι ευχής έργο σε ένα χρόνο, την ίδια ημερομηνία να συζητάμε για πρόληψη της νόσου, αφήνοντας πίσω μας τα στερεότυπα και τα ταμπού του παρελθόντος, καθώς δείχνουμε τον πολιτισμό μας, συμπεριφερόμενοι στα άτομα αυτά ως ισότιμα μέλη της κοινωνίας.

Ιδιοκτησία: ΘΕΣΣ ΑΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ-ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΑΓ. ΟΡΟΥΣ 6 Α', ΛΑΡΙΣΑ Τ.Κ. 41335, Τηλ. 2410-627363, 670880, Fax: 2410-670880
Συντάκτες: όλοι οι φιλοξενούμενοι στις Δομές της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.:

Κέντρο Ημέρας "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΠΡΙΝΗΣ", Οικοτροφείο Λαρίσας "ΟΡΦΕΑΣ", Ξενώνας Λαρίσας "ΜΕΛΑ-
ΜΠΟΥΣ", Οικοτροφείο Τυρνάβου "ΑΝΤΙΦΩΝ", Οικοτροφείο Λαρίσας "ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ", Οικοτροφείο
Λαρίσας "ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ", Οικοτροφείο Φαρσάλων "ΕΣΤΙΑ", Οικοτροφείο Καρδίτσας "ΓΑΛΗΝΟΣ",
Οικοτροφείο Τρικάλων "ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ", 01 - 02 - 03 - 04 Διαμερίσματα Λαρίσας.

η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. στο Internet | www.thepsypa.gr



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΝΤΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

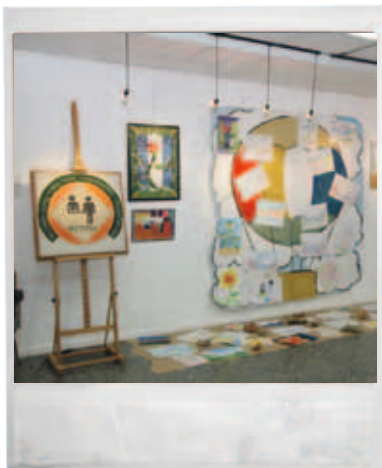
▣ *Καραγκούνης Θωμάς*

Στο παγκόσμιο κέντρο εμπορίου στη Νέα-Υόρκη στις 11/09/2012, δύο αεροσκάφη που πιλοτάριζαν τρομοκράτες της Αλ-Κάϊντα όπως αποδείχθηκε αργότερα εφόρμησαν στους δίδυμους πύργους αφήνοντάς τους πίσω εκατόμβη θυμάτων και υλικές καταστροφές. Η ατμόσφαιρα ήταν πολύ ηλεκτρισμένη, οι περισσότεροι προσπαθούσαν να συνειδητοποιήσουν την παρούσα κατάσταση. Οι Αμερικανοί έχασαν την εμπιστοσύνη προς το έθνος τους. Σίγουρα ο κόσμος δεν ήταν ο ίδιος, μετά από αυτή την ημερομηνία.

Τα αίτια της καταστροφής είναι πολύ βαθύτερα. Στις Η.Π.Α. οι πολίτες άρχισαν να αναθεωρούν πράγματα που πριν την 11η Σεπτεμβρίου ήταν παγιωμένα όπως π.χ. η ατομική και εθνική ασφάλεια. Ο κίνδυνος βέβαια παραμονεύει ακόμα και τώρα, όχι όμως από αέρος αλλά από τα κοντέινερ που υπάρχουν στα διάφορα λιμάνια των Η.Π.Α.

Ο υπόλοιπος κόσμος βαθιά επηρεασμένος από την επίθεση στους δίδυμους πύργους, αναρωτιέται, φοβάται, αμφιβάλλει για την δική του ασφάλεια και κατ' επέκταση της χώρας του. Με αφορμή αυτό το γεγονός, η Αμερική εισέβαλλε τον Μάρτιο του 2003 στο Ιράκ και αργότερα στο Αφγανιστάν προς εξόντωση των Ταλιμπάν. Το 2004 είχε αποφασίσει η Ελληνική κυβέρνηση να αυξήσει τα μέτρα ασφαλείας και να προμηθευτεί τον κατάλληλο τελευταίου τύπου εξοπλισμό. Επιπτώσεις από την επίθεση στους δίδυμους πύργους στην Ευρωπαϊκή ήπειρο ήταν να αυξάνονται τα μέτρα ασφαλείας, να εξελίσσονται και να αυξάνονται ραγδαία τα φαινόμενα ρατσισμού ειδικά προς τη μουσουλμανική κοινότητα. Υπήρχε έντονη φημολογία ότι θα είχαμε επανάληψη των τρομοκρατικών χτυπημάτων στους Ολυμπιακούς του Λονδίνου όπως και έγινε στο μετρό του Λονδίνου. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την απομάκρυνση των Άγγλων τουριστών εκείνης της περιόδου, ενώ η επίσκεψη στις μουσουλμανικές χώρες άρχισε να μειώνεται.

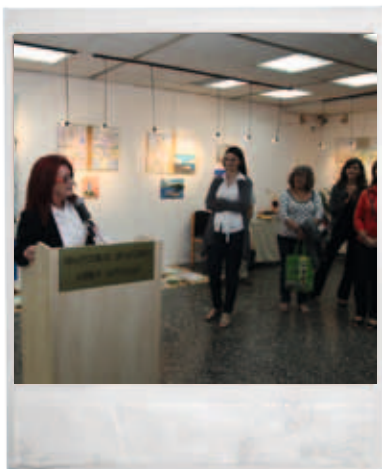
Αυτή η ημερομηνία άφησε ανεξίτηλο στίγμα σ' όλο τον κόσμο, άλλαξε τον τρόπο σκέψης όλων μας. Μακάρι από εδώ και πέρα όλες οι εκδηλώσεις γι' αυτήν την ημέρα να είναι ειρηνικές.



Έκθεση Ζωγραφικής στο Χατζηγιάννειο Πνευματικό Κέντρο

▣ *Συντακτική Ομάδα*

*Ραφτούλης Ν., Καραγκούνης Θ., Δόβρη Δ., Γιαννούλης Χ.,
Λυμτσιούλης Γ., Φλώρος Γ., Γαλλιός Δ.*



Στις 9 – 10 – 11 Οκτωβρίου, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας, πραγματοποιήθηκε έκθεση έργων και δημιουργιών από τις δομές της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α, με ζωγραφιές, κολάζ και πολλά άλλα πρωτότυπα καλλιτεχνικά δημιουργήματα. Τις ημέρες αυτές παραβρέθηκε αρκετός κόσμος όπου θαύμασε τις δημιουργίες των καλλιτεχνών της Εταιρείας καθώς και τα κοσμήματα που ήταν επιμελημένα από τα μέλη της Εταιρείας. Στα εγκαίνια της έκθεσης που πραγματοποιήθηκαν την Παγκόσμια ημέρα Ψυχικής Υγείας στις 10 του μηνός, μίλησαν από την Εταιρεία η πρόεδρος του Δ.Σ κα Κων/να Παϊπάη, η κα Πάτρα Ελισάβετ καθώς και ο ζωγράφος και εκπαιδευτής στην Εταιρεία κος Μακρής Αποστόλης. Ακόμα παραβρέθηκε αρκετός κόσμος από την Εταιρεία αλλά και επίσημοι όπου τίμησαν με την παρουσία τους την συγκεκριμένη ημέρα.

Από όλα τα εκθέματα που παρουσιάστηκαν φάνηκε η καλλιτεχνική φαντασία αλλά και το ταλέντο αυτών που επιμελήθηκαν τα συγκεκριμένα έργα αλλά και το μεράκι να επαναληφθούν τέτοιες εκθέσεις και στο μέλλον.



Ιστορική Αναδρομή 28η Οκτωβρίου

του *Θωμά Καραγκούνη*

Μετά την κατάληψη της Κέρκυρας από τους Ιταλούς , τον τορπιλισμό της Έλλης, στην Τήνο και την προσάρτηση της Αλβανίας στον ζυγό του Μουσολίνι, όλοι στην χώρα μας ήταν σίγουροι ότι ο πόλεμος είναι κοντά.

Αυτό δεν άργησε να συμβεί στις 28 Οκτωβρίου στις 3:30 το πρωί. Ο Ιταλός πρέσβης Γκράτσι επισκέπτεται τον Ιωάννη Μεταξά. Το τηλεγράφο είναι σαφές: 'Η θα γίνετε σύμμαχοι ή έχουμε πόλεμο. Η απάντηση μένει στην ιστορία: «ΟΧΙ» , 28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940 ο πόλεμος ξεκίνησε: Οι Ιταλικές στρατιωτικές δυνάμεις επιτίθενται στα ελληνοαλβανικά σύνορα. Αμέσως γίνεται επιστράτευση. Οι φαντάροι μας φεύγουν με όποιο μέσο βρουν για το μέτωπο και ο ενθουσιασμός τους έχει συνεπάρει όλους. Οι Ελληνικές δυνάμεις αποκρούουν τις επιθέσεις των Ιταλών , οι οποίοι υποχωρούν και έτσι αρχίζει η απελευθέρωση των πόλεων όπως το Αργυρόκαστρο, η Κορυτσά , το Τεπελένι, οι Άγιοι Σαράντα.. Μεγάλος θαυμασμός επικρατεί για τα κατορθώματα των Ελλήνων ηρώων στα χιονισμένα βουνά της Αλβανίας.



Συναισθήματα και συμπεράσματα από το έπος του 1940

του Νικόλαου Ραφτούλη

Ο πόλεμος των Ελλήνων κατά των Ιταλών και Γερμανών αποτελεί μια από τις πιο φωτεινές και ένδοξες σελίδες της Ιστορίας μας. Οι ήρωες της πατρίδας μας, «ψυχή τε εν σώματι» αγωνίστηκαν για να είναι ελεύθερος ο ελληνικός λαός, δίνοντας μας το παράδειγμα ότι ο ελληνικός λαός ενωμένος μπορεί να καταφέρει το ακατόρθωτο. Όπως και επίσης ο υπόλοιπος λαός να ενεργεί για την πατρίδα του. Το έπος 1940 και η ηρωική νίκη των Ελλήνων μας πλημμυρίζει με πολλά συναισθήματα αισιοδοξίας (για τα χρόνια που έρχονται) για το μέλλον χαρά, για αυτούς που κατάφεραν και βγήκαν νικητές αλλά και υπερήφανοι για την δύναμη του Έλληνα.

Ο θαυμασμός είναι ένα άλλο συναίσθημα που κυριαρχεί και που θα πρέπει να αισθανόμαστε και για τους Έλληνες στρατιώτες αλλά και για τις ηρωικές γυναίκες της Πίνδου που κουβάλησαν πυρομαχικά και κάλτσες και γάντια για τους στρατιώτες καθώς τέλος και σεβασμό για την τραγουδίστρια της νίκης Σοφία Βέμπο.

Η δύναμη της ψυχής και του σώματος μας κάνει να νιώθουμε δυνατοί και συγκινημένοι για τα παλικάρια του 1940.

της Δήμητρας Δόβρη

Τα συναισθήματα που μας προκαλεί εκείνη η μέρα είναι περηφάνια γιατί την απελευθέρωση από τους Ιταλούς και θαυμασμό . Η 28η Οκτωβρίου πρέπει να γιορτάζεται , σαν γιορτή ειρήνης και όχι με την μορφή διαδηλώσεων που αμαυρώνουν εκείνες τις λαμπρές σελίδες και να αποφεύγεται να γίνονται επεισόδια εκείνη την μέρα.

του Λυμτσιούλη Γεώργιου

Την ημέρα εκείνη οι Έλληνες , δόξασαν την πατρίδα μας και έδωσαν το αίμα τους και την ψυχή τους για να ζήσουμε εμείς ελεύθεροι .Δόξα και τιμή στους Έλληνες που γράψανε την δική τους ιστορία. Πρέπει να νιώθουμε υπερηφάνεια και θαυμασμό που έχουμε την ελευθερία και τα ιδανικά της πατρίδας μας .Ο πόλεμος εναντίον των Ιταλών και αργότερα των Γερμανών απέδειξε ότι μια χούφτα Έλληνες μπορούν να τα βάλουν με μια Γερμανική μηχανή, που κέρδισε τους Ιταλούς και γράφτηκε το έπος της Αλβανίας.

του Θωμά Καραγκούνη

Τα συναισθήματα εκείνης της ημέρας είναι αντιφατικά .Από την μια μεριά όλοι ενωμένοι σαν μια γροθιά εναντίον του φασισμού , μας γεμίζει χαρά και από την άλλη λύπη για την μετά την απελευθέρωση διαιρεθήκαμε, ανάλογα με την πολιτική ιδεολογία του καθενός για το ποιος θα κυριαρχεί. Η ημερομηνία εκείνη πρέπει να μας γεμίζει δύναμη , κουράγιο, αυταπάρνηση, αλληλεγγύη, αλτρουισμό, , περηφάνια και ηρωισμό. Παίρνοντας κουράγιο ο ένας από τον άλλο θυσίασαν τα ιερά και τα όσια τους υπέρ βωμών και εστιών κυρίως όμως για το μεγαλύτερο αγαθό των ανθρώπων την ελευθερία.

Τους χαλεπούς καιρούς , που ζούμε σήμερα, θα τους αντιμετωπίσουμε αν παραδειγματιστούμε από τις αξίες των προγόνων μας, που κατάφεραν λαμπρές νίκες στα ελληνοαλβανικά σύνορα και ας έχουμε σαν φάρο φωτεινό εκείνη την μέρα να μας οδηγεί στις δύσκολες προκλήσεις της εποχής μας.

του Χρήστου Γιαννούλη

Η ημέρα αυτή μας προκαλεί δέος και συναισθήματα θαυμασμού για τους στρατιώτες που μαρτύρησαν στον πόλεμο με τους Ιταλούς και γι' αυτό κάθε χρόνο το γιορτάζουμε με μεγάλες τιμές και με μεγάλη υπερηφάνεια.

του Φλώρου Γεώργιου

Τα συναισθήματα που μας προκαλεί εκείνη η μέρα είναι χαρά που οι Έλληνες βγήκαν νικητές απέναντι στον εχθρό και υπερηφάνεια για εκείνα τα κατορθώματα. Οι μαθητικές παρελάσεις γιορτάζονται κάθε χρόνο τιμώντας την μνήμη εκείνων που πολέμησαν και το συμπέρασμα που βγαίνει είναι η μεγάλη ψυχή των Ελλήνων .



«ΕΝΑ ΕΙΔΩΛΟ ΠΟΥ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΚΟΜΑ ΖΩΝΤΑΝΟ»

του Θωμά Καραγκούνη

Αν ανοίξεις μια συζήτηση με οποιονδήποτε οπαδό της Γιουβέντους για τον Γκαιτάνο Σιρέα, θα δεις να ζωγραφίζεται στα μάτια του θλίψη και ένα πικρό χαμόγελο στα χείλη του αυτό που χαρακτηρίζουν οι ποιητές φθινοπωρινό. Ήταν Νοέμβριος του 1997, όταν ο αγαπημένος «Γκάι» των Τιφόζι της Γηραιάς Κυρίας, επέστρεφε από την Βαρσοβία όπου με την ιδιότητα του κατασκόπου των «Μπιανκονέρι» είχε πάει να κατασκοπεύσει την προσεχή αντίπαλο της στον δεύτερο γύρο των Ευρωπαϊκών κυπέλλων Λέγκια σε μια κλειστή στροφή, ένα φορτηγάκι, ερχόμενο από την αντίθετη κατεύθυνση του έκλεισε τον δρόμο. Ο θάνατος ήταν ακαριαίος ενώ το «ΦΙΑΤ», έγινε μια άμορφη μάζα σιδερικών .

Το νέο έπεσε σαν κεραυνός στο Τορίνο. Στα ποδοσφαιρικά στέκια δεν μπορούσαν να το πιστέψουν. Το θρυλικό νούμερο «5», απ' τον Ιταλικό νότο είχε ταξιδέψει για του ουρανού τα σύμπαντα. Υπήρξε για πάρα πολλά χρόνια ο στυλοβάτης της άμυνας της Γιουβέντους και της Σκουάντρα Ατζούρα.

Ήταν σχεδόν αμούστακο παιδί όταν υπέγραψε επαγγελματικό συμβόλαιο, κερδίζοντας αμέσως θέση στην βασική ενδεκάδα.

Μαζί με τον Κολοβάτι αποτελούσαν δίδυμο από μπετόν στην Εθνική ομάδα, εμπνέοντας σιγουριά και σταθερότητα στους συμπαίκτες του. Πάντα διακατεχόταν από ολύμπια ψυχραιμία και έχασε μια φορά μόνο την θέση του όταν τραυματίστηκε.

Οι τίτλοι σε διασυλλογικό επίπεδο , αμέτρητοι εγχώριοι και ευρωπαϊκοί. Με την εθνική ομάδα , παγκόσμιος πρωταθλητής στα γήπεδα της Ισπανίας το 1982. Μην ξεχνάτε άλλωστε ότι ο μετέπειτα ογκόλιθος της ιταλικής άμυνας Φράνκο Μπαρέζι, ήταν πάντοτε αναπληρωματικός του. Από εκείνη την αποφράδα μέρα για την Γιουβέντους και το "καλτσιο" σε όλους τους αγώνες της εντός έδρας υπάρχει μόνιμα αναρτημένο πανό που αναφέρεται στο αγαπημένο παιδί των οπαδών της.

Αν αναφέρεις το όνομα του Σιρέα σε οποιονδήποτε οπαδό της Γιουβέντους, θα δεις να ζωγραφίζεται στα μάτια του θλίψη και ένα πικρό χαμόγελο στα χείλη του. Αυτό που χαρακτηρίζουν οι ποιητές φθινοπωρινό.



Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ

- KRISTALLNACHT -



του Θωμά Καραγκούνη

Τον Νοέμβριο του 1938, οι Χιτλερικοί με φονικά όπλα δηλαδή καδρόνια, σιδερογροθιές, τσεκούρια, σμπαράλιασαν όλες τις βιτρίνες των εβραϊκών καταστημάτων στο Βερολίνο.

Ήταν η νύχτα της 9ης προς 10η Νοεμβρίου και έμεινε στην Ιστορία ως η « Νύχτα των κρυστάλλων» . Το πογκρόμ του Χίτλερ προς τους Εβραίους, είχε σχεδιαστεί λίγο καιρό πριν αλλά εκτελέστηκε πάραυτα. Όπως βέβαια και η πυρκαγιά που κατέκαψε το «Ράιχσταγκ», και η νύχτα των «μεγάλων μαχαιριών» επίσης.

Αφορμή γι' αυτόν τον καταστροφικό ορμηγδό , ήταν η δολοφονία του Γερμανού πρέσβη στην Γαλλία. Οι χιτλερικοί ισχυριζόταν , ότι ο δολοφόνος του ήταν Εβραίος, όμως αποδείχθηκε αργότερα ήταν άνθρωπος του καθεστώτος. Μόλις άρχισε να νυχτώνει , τραμπούκοι του καθεστώτος κρατώντας αναμμένες δάδες , ξεχύθηκαν στους δρόμους και κατέστρεφαν ανεξέλεγκτα οποιαδήποτε εβραϊκή επιχείρηση. Σε αυτό συμμετείχαν και αντικαθεστωτικοί καθώς και φιλήσυχου Γερμανοί πολίτες, παρασημοφορημένοι από την προπαγάνδα του Γκέμπελς.

Αυτός ο διωγμός κατά του Εβραϊκού στοιχείου είναι από τους μεγαλύτερους, όχι μόνο στην Γερμανία αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη.



Το ραδιόφωνο στις μέρες μας

του Δημήτρη Γαλλιού

Το ραδιόφωνο ανέκαθεν ήταν, αλλά και σήμερα είναι ένα είδος διασκέδασης που κρατά πολλούς ακροατές καθηλωμένους στα σπίτια τους για να ακούσουν το πρόγραμμά του. Άραγε πόσοι άνθρωποι και τι μηχανήματα χρειάζονται για να βγει ζωντανά μια ραδιοφωνική εκπομπή; Αυτό θα προσπαθήσουμε να σας αναλύσουμε παρακάτω.

Για να γίνει μια μουσική εκπομπή στο ραδιόφωνο χρειάζεται καταρχήν ένας καλά ηχομονωμένος χώρος (δηλαδή το στούντιο) όπου εκεί θα γίνεται η εκπομπή είτε αυτή είναι ζωντανή είτε ηχογραφημένη. Χρειάζεται λοιπόν καταρχήν ένας εκφωνητής, ένας μουσικός παραγωγός, ένας ηχολήπτης, ένας που θα είναι στον έλεγχο ροής και θα επιλέγει τα τραγούδια και τα διαφημιστικά σποτ και ένας για το τηλεφωνικό κέντρο.

Ας αναλύσουμε λοιπόν το τι δουλειά κάνει ο καθένας από αυτούς:

Ο εκφωνητής είναι κατά κύριο λόγο ο υπεύθυνος για το τι θα ακουστεί προς το κοινό. Ο μουσικός παραγωγός είναι ο άνθρωπος κλειδί θα έλεγα γιατί είναι αυτός που συντονίζει το όλο πρόγραμμα. Τόσο αυτά που θα πει ο εκφωνητής, αλλά τόσο και τα τραγούδια και τα διαφημιστικά σποτ. Ο ηχολήπτης είναι επίσης ένας άνθρωπος που παίζει κύριο ρόλο γιατί είναι ο υπεύθυνος που πρέπει να ελέγξει όλες τις χροίες των φωνών και να ρυθμίσει μέσω του μεικτρή ήχου τις φωνές όλων. Τελειώνοντας θα έλεγα ότι ακόμα πιο εξεζητημένη δουλειά κάνει ο υπεύθυνος ροής προγράμματος που είναι ο άνθρωπος που ελέγχει πάρα μα πάρα πολλά μηχανήματα, αλλά και τους προαναφερόμενους συναδέλφους τους, και έπειτα και το τηλεφωνικό κέντρο.

Ας δούμε λοιπόν τώρα τι πρέπει από πλευράς μηχανημάτων να υπάρχει για να γίνει μια εκπομπή. Για να γίνει μια εκπομπή χρειάζεται ένα καλά ηχομονωμένο στούντιο, μια κονσόλα ήχου, ένας χώρος που θα υπάρχουν τα τραγούδια που πλέον στις μέρες μας είναι οι Η/Υ και τελευταίοι οι τοπικοί αναμεταδότες που υπάρχουν σε κάθε πόλη της Ελλάδος. Τι είναι όμως όλα αυτά τα μηχανήματα και πιο ρόλο παίζουν και σε τι βοηθάει το καθένα του στο να βγει μια ζωντανή εκπομπή;

Το μικρόφωνο του εκφωνητή και του ηχολήπτη είναι σημαντικά γιατί από αυτά θα εξαρτηθεί το τι θα ακουστεί στον αέρα προς τους ακροατές. Επίσης ο ηχολήπτης την ώρα της εκπομπής μιλάει μέσα από την κονσόλα στον εκφωνητή και του δίνει το σήμα για το πότε θα μιλήσει και κάνει το τεχνικό χαλί, δηλαδή να αυξομειώνει την μουσική όταν μιλάει ο εκφωνητής. Για το τέλος θα προσπαθήσουμε με απλά λόγια να σας πούμε για τους αναμεταδότες και το ρόλο τους. Είναι κάτι κεραίες που υπάρχουν στα ορεινά κυρίως των πόλεων κατά προτίμηση και παίζουν τον ρόλο να παίρνουν και να δίνουν το σήμα από τον έναν στον άλλο. Δηλαδή, έρχεται το σήμα από το σταθμό μέσω της κονσόλας φιλτράρεται και μεταβιβάζεται στον αρχικό πομπό. Από εκεί μεταδίδεται στον πρώτο και κεντρικό αναμεταδότη και από εκεί μεταφέρεται μέσω των αναμεταδοτών που υπάρχουν σε κάθε πόλη στα ορεινά σημεία και από εκεί συνεχίζει στον επόμενο. Συμβαίνει όμως κάποιες φορές λόγω καιρού ή λόγω πτώσης της τάσης του ρεύματος να σταματήσει η αναμετάδοση πράγμα που είναι λογικό και διορθώνεται συνήθως αμέσως.

Αφού σας αναλύσαμε λοιπόν το πώς βγαίνει μια μουσική εκπομπή στο ραδιόφωνο σας ευχόμαστε καλή σας ακρόαση και να έχετε υπομονή στα όποια τεχνικά προβλήματα υπάρχουν.

του Θωμά Καραγκούνη

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Ετυμολογικά φθίνω – σπώρα. Σημαίνει ότι λιγοστεύουν τα φρούτα (από το ρήμα φθίνω: λιγοστεύω και το ουσιαστικό σπώρα: φρούτα). Πολλοί ποιητές, πεζογράφοι, ζωγράφοι, εικαστικοί έχουν υμνήσει την συγκεκριμένη εποχή του χρόνου με τα έργα τους. ενώ κάποια από αυτά είναι μνημεία αιωνιότητας στον πανδαμάτορα χρόνο. Δεν κατάλαβα ποτέ γιατί το φθινόπωρο πρέπει να είναι εποχή μελαγχολίας. Υπεύθυνοι γι αυτό είναι και οι καλλιτέχνες όπου με τον τρόπο του ο καθένας μας παρασύρουν σε αυτό το συναίσθημα. Πρώτος μήνας του φθινοπώρου ο Σεπτέμβριος που οφείλει το όνομα του στο λατινικό «septem», δηλ. επτά γιατί ήταν ο έβδομος μήνας του ρωμαϊκού ημερολογίου. Ακολουθεί ο Οκτώβριος που πήρε το όνομα του απ τον Αυτοκράτορα Οκταβιανό κ.ο.κ.


Ο πρώτος μήνας του φθινοπώρου για πάρα πολλούς είναι μήνας προγραμματισμού για τον χειμώνα που ακολουθεί. Συνάμα δε και μήνας απολογισμού του καλοκαιριού που έχει τελειώσει. Μετά την θερινή ραστώνη αναλογιζόμαστε, αναπολούμε τι θέρος που έχει προηγηθεί, σχεδιάζουμε για τον χειμώνα που έρχεται. Φθινοπωρινές εικόνες γύρω μας στα πάρκα και τις πλατείες, παχύ στρώμα κίτρινων φύλλων, δροσοσταλίδες στα δένδρα λες και περιμένουν εναγωνίως να προσγειωθούν στην αγκαλιά της μάνας γης.

Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, ο θεός του κάτω κόσμου Πλούτωνας απήγαγε την κόρη της Δήμητρας (θεά της γεωργίας), Περσεφόνη, μαγεμένος από την ομορφιά της. Ο καημός της θεάς ήταν μεγάλος. Ο Δίας την ληψήθηκε και αποφάσισε, μισό χρόνο η Περσεφόνη να είναι στον κάτω κόσμο με τον Πλούτωνα και μισό χρόνο στον επάνω κόσμο με την μητέρα της. Όταν ήταν στον κάτω κόσμο ήταν φθινόπωρο γιατί την μητέρα της την κυριέυε λύπη, ενώ όταν ανέβαινε στον επάνω κόσμο ήταν άνοιξη η μητέρα της κυριεύταν από χαρά.

Το φθινόπωρο για τους αγρότες είναι η εποχή της σποράς. Ενώ στις 21 Νοεμβρίου γιορτάζονται τα εισόδια της Παναγίας που στο θεσσαλικό κάμπο συμπίπτουν με την μέση της σποράς, ούτως ώστε η Παναγία να αποκαλείται «μεσοσπορίτισσα». Η εποχή αυτή για τους λιλιπούτειους μαθητές είναι εποχή βασάνων γιατί ανόητων τα σχολεία και χαράς ευαγγέλια για τους ποδοσφαιρόφιλους γιατί μετά από τρεις μήνες «ξηρασία», τόπι θα κυλήσει και πάλη στο χόρτο.

Η καύσιμη ύλη είδος πρώτης ανάγκης κυριαρχεί στην ιεραρχία των αναγκών ενώ οι νοικοκυρές βγάζουν τα χειμωνιάτικα από την ναφθαλίνη. Όλες αυτές οι εικόνες μέχρι πριν λίγο καιρό ήταν ειδικότητες. Τώρα όμως με την οικονομική κρίση έχουν γίνει επιδίπλως. Δεν έχω σκοπό να αλληλώσω την εικόνα τούτου του πονήματος γράφοντας δυσάρεστα πράγματα αλλά δεν θα ήταν καλό να ωραιοποιήσω κάποιες καταστάσεις που τις βιώνουμε όλοι.

Τουλάχιστον ας μην κάνουμε το χιούμορ, την ελπίδα και το θάρρος μας.



του Χρήστου Γιαννούλη

ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΌ ΠΟΥΛΟΣ

Ο καλλιτέχνης Νίκος Ξανθόπουλος, ως τραγουδιστής και ως ηθοποιός, έπαιξε σε πολλές ταινίες κοινωνικές για την ξενιτιά, την εγκατάλειψη, τον μόχθο, την νοσταλγία, τον νόστο της ξενιτιάς.

Επίσης είναι ένας καλός οικογενειάρχης, σέβεται τους γονείς του, την γυναίκα του και τα παιδιά του και γενικότερα έχει μείνει σε πολλές περιοχές όπως το Παγκράτι, το Μαρούσι και η Κηφισιά.

Στις συνεργασίες του, έχει δουλέψει με πολλούς καλλιτέχνες, βγάζοντας πάρα πολλούς δίσκους και έχει ερμηνεύσει πολλές καντάδες του Βασίλη Τσιτσάνη, του Γρηγόρη Μπιθικώτση, του Καπλάνη, του Απόστολου Καλδάρα, του Γιώργου Νταλάρα, του Γιάννη Καλατζή, του Σταμάτη Κόκοτα, του Δημήτρη Μητροπάνου, του Γιάννη Πουλόπουλου και πολλών άλλων καλλιτεχνών.

Από μικρός πουλούσε τσιγάρα για να βοηθήσει την μάνα του, που ήταν άρρωστη. Επίσης δούλευε και σαν υδραυλικός σε διάφορα συνεργεία των Αθηνών, στην περιοχή της Ομόνοιας.



ΟΙ ΜΥΚΗΝΕΣ

του Αναστ. Μεταξά, Λάρισα 18 Σεπτεμβρίου 2012

Οι Μυκίνες με την ωραία Τραμμική Β τους που διάβασα
τελευταία (1960 - 1964) !

Οι Μυκίνες το στέλπον διαμάντι με τις χίλιες δυο λάμπεις.....

Οι Βασιλείς που ανεκάλυψα: Αγαμέμνων, Κλυταιμνήστρα, Πενθεός, Κέκρων, Σεούλ,

Αριάδνη, Οιδίπους, Κυνέας, Περσεύς και άλλοι.

Πραγματικά οι Μυκηνάιοι Βασιλιάδες και άρχοντες

ήταν όλοι της Πνευματικής αριστοκρατίας

και καθένας από αυτούς είχε την δόξα ενός περίφημου λουλουδιού

Τα τείχη των Μυκηνών περικλείουν έναν υπέροχο πολιτισμό

που στις καρδιές όμως όλων των ανθρώπων πάντα θα ζη !

Δόξα στις Μυκίνες, την Τύλο, την Κνωσό,

την Μυκηνναϊκή Θήρα και την Τίρυνθα!

ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ, ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΛΑΣΤΗΣΗ !

του Αναστ. Μεταξά, Λάρισα 8 Σεπτεμβρίου 2012

Βλέπουμε κεκοιμένους, τοποθετημένους,

δίπλα δίπλα σαν άλογα κοιμούμενους

Σε μια μακριά αίθουσα παρηγορούμενους απ τις θείες εικόνες

του Χριστού και της Παναγίας!

« Όλα τα λουλούδια γελάνε κοντά εκεί που τα πουλιά τραγουδάνε!

Βιλέποντας αυτά, λοιπόν οι προσευχές μας ανεβαίνουν προς τον Υψιστο

Για να έχουμε και εμείς καλά έσοχα

Αυτός που έφτιαξε τις μύγες με τα φτερά

δεν θα τιμούσε εμάς μετά θάνατον ?

« Η βλάστηση γελάει και χορεύει

Τα διαμάντια σπιλήνιά γυαλίζουν.

Βουνά γκρεμίζονται (Mich de Grece Κρήτη, Χαμένη Ατλαντίδα)

« Ο Θεός πάντοτε θα μας αγαπάει διότι είμαστε παιδιά του! »

« Μόνο οι κακοί και οι άδικοι φταίνουν ...! »

ΑΝΕ ΚΔΟ ΤΑ

▣ Συντακτική Ομάδα

Πως κάνει το φτωχό πρόβατο και πως το πλούσιο ?

- Το φτωχό κάνει μπε , το πλούσιο μπεμπε!

Ένας κύριος με ένα μπουκέτο λουλούδια , κατεβαίνει από ένα ταξί και ετοιμάζεται να χτυπήσει ένα κουδούνι μιας μονοκατοικίας, όταν ακούει την φωνή ενός εργάτη της ΔΕΗ , που τον φωνάζει από μια κολόνα:

- Στην θέση σας θα ξαναρχόμουν σε μισή ώρα.

Η κυρία κάνει μπάνιο..

Πέφτει ο Καραμανλής και ο Παπανδρέου από τον πύργο του 'Αιφελ. Ποιός σώζεται;

- Η Ελλάδα!

Σε μία δίκη για δωροδοκία ενός πολιτικού προσώπου, ο δικηγόρος ρωτάει τον μάρτυρα:

- Δεν είναι αλήθεια ότι δεχτήκατε 20.000.000 δραχμές για να "μπαλώσετε" την υπόθεση;

Ο μάρτυρας κοιτάζε έξω από το παράθυρο, σαν να μην άκουσε την ερώτηση. Ξαναρωτάει ο δικηγόρος:

- Κύριε, σας ρωτάω ξανά: Δεν είναι αλήθεια ότι δεχτήκατε 20.000.000 δραχμές για να "μπαλώσετε" την υπόθεση; ο μάρτυρας εξακολουθούσε με απάθεια να κοιτάζει έξω από το παράθυρο.

Τότε ο δικαστής γυρίζει και λέει στο μάρτυρα: "Κοιτάξτε, πρέπει να απαντήσετε..." Και ο μάρτυρας:

- Α! συγγνώμη. Νόμιζα ότιμίλαγε σε εσάς!

Μια επισκέπτρια στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, αφού εξέτασε προσεκτικά ένα από τα εκθέματα, σχολίασε σε έναν από τους φρουρούς, που στεκότανε λίγο παρακεί:

- Και αυτό, υποθέτω, θα είναι μια από αυτές τις απδιαστικές δημιουργίες, που λέγονται «Μοντέρνα Τέχνη».

Κι ο φρουρός:

- Όχι, όχι, μαντάμ. Αυτό λέγεται «Καθρέφτης»!

Ένας νοικιάζει ένα σπίτι. Μετά από κανά μήνα καλεί αυτόν που του είχε νοικιάσει το σπίτι και του λέει ότι έχει μεγάλο πρόβλημα με τα ποντίκια.

- "Δεν βλέπω κανένα ποντίκι εγώ", του απαντάει ο νοικιαστής. Πετάει ο τύπος ένα κομμάτι ψωμί και αμέσως έρχεται ένα ποντίκι.

- "Ε, εντάξει για ένα ποντικάκι κάνετε έτσι;", του λέει ο ενοικιαστής. Πετάει άλλο ένα κομμάτι ψωμί κι έρχεται κι άλλο ποντίκι.

- "Για δύο ποντικάκια τώρα;". Πετάει λοιπόν ο τύπος ολόκληρη τη φρατζόλα κι εμφανίζονται εκατό ποντίκια κι ένα ψάρι.

- "Εντάξει", λέει ο ενοικιαστής "για τα ποντίκια, αλλά το ψάρι τι δουλειά έχει;".

Και του απαντάει ο τύπος:

- "Για την υγρασία θα τα πούμε άλλη φορά, τώρα σε φώναξα για τα ποντίκια!".

-Πέφτει ένα αεροπλάνο και σώζεται ένας μόνο βιολιστής μαζί με το βιολί του στην Αφρική.

Εκεί που περπατούσε ξαφνικά ακούει σαματά πίσω του γυρνάει και βλέπει μια αγέλη λιοντάρια να τρέχουν προς τα πάνω του (πολύ πεινασμένα).

-Αρχίζει λοιπόν το τρέξιμο και τα λιοντάρια από πίσω. Τι θα κάνω σκέφτεται. Θα με φάνε τα θηρία!

-Του έρχεται ξαφνικά η ιδέα να παίξει βιολί μήπως και ηρεμήσουν.

-Όπως μετά από λίγο βλέπει τα λιοντάρια να σταματούν, σταματάει και αυτός και παίζει.

-Ξαφνικά από μακριά τρέχει ένα λιοντάρι και τον κατασπαράζει τον βιολιστή.

Δυο ινδιάνοι από την κορυφή του βουνού που παρακολουθούσαν όλη τη φάση.

-Λέει ο ένας στον άλλον, δεν σου είπα ότι θα έρθει το κούφο λιοντάρι όπου να νάνε;

ΣΚΑ ΝΔΙ ΝΑΒ ΙΚΟ

Α	Ι	Δ	Ο	Σ	Ι	Ε	
Σ	Τ	Κ		Ο	Δ	Σ	
Σ	Ρ		Α	Μ	Ι	Τ	Σ
Ι		Α	Ρ	Α	Χ	Α	
Χ		Η	Τ	Σ	Α	Κ	Α
Α	Ν	Α		Α		Ν	
Π	Α	Π	Α	Η		Ω	Ζ
Α	Ζ			Σ	Ω	Ε	
	Ο	Τ	Ω	Ρ	Ε	Χ	Α
Η		Α	Ε	Φ	Α	Κ	
Σ	Ι	Π	Ε	Ρ	Ε	Φ	
Α	Μ		Π		Ι		
Τ	Ε	Σ		Ω	Β	Α	Χ
Σ		Τ	Ε	Ι	Τ	Δ	
Α	Ν	Ε	Μ	Α	Ρ	Α	Κ
Ν	Ε	Δ		Α	Ο	Τ	
Α	Μ	Α	Ρ	Α	Π	Μ	
		Ο	Π		Ε		

Επτά μονάδες Σχοιή πλοίου	▼	Προβιάζω Ελβετικό ποτάμι	▼	Κανείς	▼	Καλοκαιρινό αεράκι	Επάνοδος στη ζωή
▼		▼				▼	▼
Ηθική έννοια των Κινέζων Μικρό ζαχαρώδη	▶			Αρνητικό μόριο Μαζί, παρέα	▶		
▼				▼			
Πιστεύω κάτι αβασάνιστα (μτφ)		Ιρλανδός ποιητής Σηκώνω άγκυρα	▶				
▼		▼		Σύνολο και αυτό Επιπλέω	▶		
Ελπιδοφόρος	Εκχύνω		Ενδικο μέσο	▼	Διατάζει Σκακιστικός ορός		
▼	▼		▼		▼		
Το φυτό του καφέ Το μη χρεωμένο	▶						Τούρκος πολιτικός
▼							▼
Ωσπου Υπάρχω	▶			Καθαρισμός, συγύρισμα		Ζώα χωρικού Συμβολο αφαίρεσης	▼
▼		Αρχικά Ηλεκτ Λεωφορείων Μερίδιο κληρονομιάς	▶		▼	▼	
Κόρη του Ωκεανού	Προστακτική του κάθωμαι	▼	Αντίθετος σύνδεσμος Νησί του Αιγαίου	▶			
▼	▼		▼				Πριν από λίγο
Το πράγιν Μενίδι Εκτίμηση, υπολήψη	▶						▼
▼					Αφωνη.. ρήση Ο αριθμός 24 με γράμματα		
Αιελής.. ΣΛΟΕ'	▶			Κοινό Ταμείο Στρατού	▶		
Χριστιανική γιορτή	▶						

Η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. προσφέρει τη βοήθειά της, γραμματειακή υποστήριξη, ώστε η επιθυμία των φιλοξενούμενων ατόμων στις δομές της να γίνει πραγματικότητα. Επισημαίνουμε ότι τα κείμενα δημοσιεύονται αυτούσια όπως δημιουργούνται από τους συντάκτες τους χωρίς διορθώσεις ή τροποποιήσεις. Η άποψη των συντακτών δεν είναι απαραίτητη και η άποψη της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. Μπορείτε να αποστείλετε κείμενα ή φωτογραφίες για να δημοσιευθούν στην εφημερίδα μας στην παρακάτω διεύθυνση, υπ' όψη "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ":

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισα
T/F: 2410 627363
www.thepsypa.gr, thepsip1@otenet.gr

Αν επιθυμείτε να λαμβάνετε την εφημερίδα της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ" στο χώρο σας, συμπληρώστε το κουπόνι που βλέπετε και αποστείλετε το στην διεύθυνση:

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισα

Όνομα:

Επώνυμο:

Διεύθυνση:

Πόλη:

ΤΚ:

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΗΜΗΡΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΒΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ