



Ομάδα Διακόσμησης | σελ 6-7



Επίσκεψη στην «Άγρωστis» | σελ 9

ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΤΟΡΕΛΛΙ & ΑΡΚΑΝΤΖΕ-  
ΛΟ ΚΟΡΕΛΛΙ ΣΕΛ.2 | ΠΡΟΣΦΥΓΙ-  
ΚΟ ΣΕΛ. 3 | ΗΜΕΡΑ ΜΕΤΕΩΡΟ-  
ΛΟΓΙΑΣ ΣΕΛ. 4 | ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ  
ΟΛΥΜΠΙΟΣ ΣΕΛ.5 | ΤΙ ΦΥΤΕΥ-  
ΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ; ΣΕΛ.8 |  
ΤΑΖ ΜΑΧΑΛ: ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΣΕΛ.10 |  
ΧΟΡΤΟΦΑΓΙΚΗ ΜΑΓΕΙΡΙΤΣΑ  
ΣΕΛ. 11 | ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΣΕΛ.12

ΕΚΔΟΣΗ: Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.  
ΕΤΟΣ 12<sup>ο</sup> - 2017  
ΜΑΡΤΙΟΣ-ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

106

# Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΡΟΥΚΕΤΟΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΙΣ ΒΡΟΝΤΑΔΕΣ ΧΙΟΥ

## Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ 2 ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ

Επιμέλεια: Θοδωρής Τσανάκας

Το παλιό αυτό έθιμο ξεκίνησε από τα παιδιά των δύο ενοριών, της Παναγίας της Ερειθιανής και του Αγίου Μάρκου, που έπαιζαν πετροπόλεμο με σφεντόνες. Στην συνέχεια άρχισαν να εμπλέκονται και οι μεγαλύτεροι με αποτέλεσμα οι σφεντόνες να αντικατασταθούν από τα κανονάκια που έφερναν οι ναυτικοί από πλοία που παροπλίζονταν. Έριχναν κανονιές από την αυλή της μίας εκκλησίας στην άλλη, για να γιορτάσουν την Ανάσταση και με τον δυνατό κρότο τους προσπαθούσαν να σπάσουν τα τζάμια της «αντίπαλης» εκκλησίας, χρησιμοποιώντας όμως μόνο πυρίτιδα.

Την Ανάσταση του 1889 για αδιευκρίνιστους λόγους ο «πόλεμος» αυτός άρχισε να παίρνει ανεξέλεγκτες διαστάσεις με τους «αντιπάλους» να χαλάνε τις βοτσαλωτές αυλές των εκκλησιών για να γεμίσουν με βότσαλα τα κανονάκια, έτσι ώστε να τα εκτοξεύουν εναντίον της άλλης εκκλησίας. Μετά από επέμβαση των Τούρκων, τα κανονάκια κατασχέθηκαν.

Οι ενορίτες των δύο εκκλησιών άρχισαν να σκέφτονται ένα νέο τρόπο για να συνεχίσουν τον «πόλεμο» με κάτι εντυπωσιακό αλλά που να μην τους το απαγορεύσουν οι Τούρκοι. Η λύση δόθηκε από τους ενορίτες του Αγίου Μάρκου και τον πυροτεχνουργό Κορακάκη. Συγχρόνως οι ίδιοι άφησαν να διαρρεύσει το μυστικό τους και στους ενορίτες της Παναγίας της Ερειθιανής ώστε να συνεχιστεί ο «πόλεμος». Με αυτόν τον τρόπο άρχισε η νέα περίοδος του ρουκετοπολέμου.

Ο στόχος για τους Παναγούσους (ενορίτες της Παναγίας της Ερειθιανής) είναι ο τρούλος και το Λιονταράκι του Αγίου Μάρκου (είναι το έμβλημα του Αγίου Μάρκου στην αγιογραφία πάνω από την κεντρική πύλη του ναού) και στόχος των Αγιομαρκούσων (ενορίτες του Αγίου Μάρκου) είναι το ρολόι της Παναγίας της Ερειθιανής. Οι χιλιάδες ρουκέτες που εκτοξεύονται το βράδυ της Ανάστασης κάνουν τη νύχτα μέρα και προσφέρουν ένα εντυπωσιακό θέαμα. Μόλις ακουστεί το «Χριστός Ανέστη», μια καταγίδα φωτιάς ξεσπάει ανάμεσα στις ενορίες. Το μοναδικό αυτό θέαμα προσελκύει κάθε χρόνο χιλιάδες ντόπιους και τουρίστες, καθώς είναι μοναδικό σε όλο τον κόσμο.

Πηγή:  
[http://www.hotelsline.gr/root/newhotel/mx/m\\_Xios\\_rouk.asp](http://www.hotelsline.gr/root/newhotel/mx/m_Xios_rouk.asp)

Ιδιαιότητα: ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ-ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ  
ΑΓ. ΟΡΟΥΣ 6 Α', ΛΑΡΙΣΑ Τ.Κ. 41335, Τηλ. 2410-627363, 670880, Fax: 2410-670880  
Συντάκτες: όλοι οι φιλοξενοούμενοι στις Δομές της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.:

Κέντρο Ημέρας "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΠΡΙΝΗΣ", Οικοτροφείο Λαρίσις "ΟΡΦΕΑΣ", Ξενώνας Λαρίσις "ΜΕΛΑΜΠΟΥΣ", Οικοτροφείο Τυρνάβου "ΑΝΤΙΦΩΝ", Οικοτροφείο Λαρίσις "ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ", Οικοτροφείο Λαρίσις "ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ", Οικοτροφείο Φαρσάλων "ΕΣΤΙΑ", Οικοτροφείο Καρδίτσας "ΓΑΛΗΝΟΣ", Οικοτροφείο Τρικάλων "ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ", 01 - 02 - 03 - 04 Διαμερίσματα Λαρίσις.

Επισκευθείτε το νέο ανανεωμένο site της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. στο [www.thepsypa.gr](http://www.thepsypa.gr)



## Τζουζέπε Τορέλλι

(Giuseppe Torelli)

Ο Τζουζέπε Τορέλλι ήταν Ιταλός βιολονίστας, βιολιστής, δάσκαλος και συνθέτης. Ο Τορέλλι είναι πιο γνωστός για τη συμβολή του στην ανάπτυξη του ενόργανου κοντσέρτου, ειδικά του concerto grosso και του solo concerto, καθώς και ως ο πιο παραγωγικός μπαρόκ συνθέτης για τρομπέτες. Έγραψε σονάτες, έργα για βιολί και τσέλο, πάνω από 30 κονσέρτα για 1-4 τρομπέτες και άλλα.

Γεννήθηκε στη Βερόνα, όπου και έλαβε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής. Πιθανόν να ήταν μαθητής του Λεονάρντο Μπρουνιόλι ή του Μπαρτολομέο Λαουρέντι, εντούτοις θεωρείται βέβαιο ότι σπούδασε σύνθεση με τον Τζάκομο Αντόνιο Πέρτι. Το 1684 γίνεται μέλος στην ορχήστρα Accademia Filarmonica παίζοντας βιολί, ενώ το 1698 αναλαμβάνει τη μουσική διεύθυνση στην αυλή του Γεωργίου Φρειδερίκου Β', Μαργράβου του Βραδεμβούργου-Άνσπαχ. Τον επόμενο χρόνο ταξιδεύει στη Βιέννη και το 1701 επιστρέφει στη Μπολόνια, όπου και παίζει βιολί στην εκκλησιαστική ορχήστρα του San Petronio που διευθύνει ο πάλαι ποτέ δάσκαλός του Τζάκομο Πέρτι. Πεθαίνοντας στη Μπολόνια το 1709, τα χειρόγραφα του διατηρήθηκαν στα αρχεία του San Petronio.

Επιμέλεια: Γιώργος Φλώρος

Πηγές: <https://www.sansimera.gr/biographies/581> και [https://el.wikipedia.org/wiki/Τζουζέπε\\_Τορέλλι](https://el.wikipedia.org/wiki/Τζουζέπε_Τορέλλι)

2 Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.



## Αρκάντζελο Κορέλλι

(Arcangelo Corelli)

Ο Αρκάντζελο Κορέλλι ήταν Ιταλός βιολονίστας και συνθέτης, από τις σημαντικότερες μουσικές προσωπικότητες της εποχής του μπαρόκ. Θεωρείται ο ιδρυτής της κλασικής σχολής του βιολιού και ο πατέρας του κοντσέρτου γκρόσο.

Μεταξύ 1666 και 1667 μνήθηκε στα μυστικά του βιολιού από τους Τζοβάνι Μπενβενούτι και Λεονάρντο Μπρουνιόλι στην Μπολόνια. Το 1670 έγινε δεκτός στη Φιλαρμονική Ακαδημία της Μπολόνια, όπου ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές. Η πρώτη του μεγάλη επιτυχία ως βιολονίστας ήλθε το 1672 στο Παρίσι και από εκεί έγινε γνωστός στα μεγάλα μουσικά κέντρα της Ευρώπης. Από το Παρίσι πήγε στη Γερμανία και το 1681 τέθηκε στην υπηρεσία του μονάρχη της Βαυαρίας Μαξιμιλιανού-Εμμανουήλ. Το 1685 πρωτοστατεί στη Ρώμη στις μουσικές εκδηλώσεις επ' ευκαιρία της επίσκεψης της βασίλισσας της Σουηδίας Χριστίνας. Η πιο φημισμένη εκδήλωση του ήταν προς τιμή του άγγλου βασιλικού απεσταλμένου για τη χειροτομία του Πάπα Ιννοκέντιου ΙΒ', όπου διηύθυνε μια ορχήστρα αποτελούμενη από 150 έγχορδα (12 Ιουλίου 1691).

Ο Κορέλλι είχε εξελιχθεί σ' ένα ιδιαίτερα ικανό αρχιμουσικό και σήμερα θεωρείται από τους πρωτοπόρους στον τομέα αυτό. Όλοι σχεδόν οι σημαντικοί βιολονίστες του 18ου αιώνα είχαν ως σημείο αναφοράς τον Κορέλλι. Οι συνθέσεις του, μελωδικές με προεξάρχον όργανο το βιολί, σημάδεψαν την ιστορία της μουσικής δωματίου.

Ο Αρκάντζελο Κορέλλι πέθανε στις 8 Ιανουαρίου 1713 στη Ρώμη, σε ηλικία 60 ετών. Άφησε πίσω του μια μεγάλη περιουσία που ανήρχετο σε 120.000 μάρκα και μια ανεκτίμητη συλλογή από βιολιά, η μόνη πολυτέλεια που επέτρεπε στον εαυτό του.

# Προσφυγικό

Εδώ και κάποιον καιρό η χώρα μας κατακλύζεται από πρόσφυγες προερχόμενοι από τις χώρες της Μέσης Ανατολής. Από το Ιράν το Ιράκ τη Συρία, την Ιορδανία, το Πακιστάν και το Αφγανιστάν κυρίως. Οι άνθρωποι αυτοί άφησαν πίσω τους τις περιουσίες, τους δικούς τους ανθρώπους και τις πατρογονικές τους εστίες για την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής.

Στη χώρα μας φθάνουν δια μέσω Τουρκίας. Τούρκοι δουλέμποροι εκμεταλλεύονται την κατάσταση τους και τους ζητάνε μια ολόκληρη περιουσία προκειμένου να τους περάσουν στην ΓΗ της επαγγελίας γι αυτούς (στην Ελλάδα δηλαδή). Η Ελλάδα είναι προσωρινή γι αυτούς γιατί απώτερος στόχος είναι οι Χώρες της Δύσης, κυρίως η Γερμανία.

Πολλοί συμπατριώτες μας ισχυρίζονται ότι αφού γίνεται πόλεμος στις πατρίδες τους, να καθίσουν εκεί και να πολεμήσουν, όπως παραδείγματος χάρη κάναμε εμείς με τους Γερμανούς. Δεν είναι έτσι καθόλου, δεν έχουν δίκιο, γιατί όταν πολεμήσαμε εμείς τους Γερμανούς ο εχθρός ήταν ένας και ορατός, ενώ αυτοί έχουν εμφύλιο πόλεμο και ομάδες οι οποίες συγκρούονται μεταξύ τους. Δηλαδή οι εχθροί είναι πολλοί και δεν ξέρουν από που να φυλαχθούν. Πολλοί απ' αυτούς πεθαίνουν στο δρόμο από αστία, από αρρώστιες μεταδοτικές ή από λειψυδρία. Η χώρα μας δεν έχει ούτε τις υποτυπώδες υποδομές για την φιλοξενία τους αλλά το ελληνικό κράτος και ιδιώτες κάνουν το παν για την φιλοξενία τους. Κάτω από απάνθρωπες συνθήκες, μέσα στις σκηνές ή σε παραπήγματα περνούν με τσουκτερό κρύο τον χειμώνα και λιώνουν το καλοκαίρι από την ζέστη.

Μέσα στις σκηνές εξελίσσονται ανθρώπινες ιστορίες καθημερινά και πολλές γυναίκες προσφυγοπούλες γενούν τα παιδιά τους κάτω απ αυτές τις άθλιες συνθήκες. Η ζωή τους είναι αδιέξοδη γιατί η Γερμανία έχει κλείσει τα σύνορα της γι αυτούς και δεν υπάρχει διέξοδος.

Υπάρχουν βέβαια και συμπατριώτες μας – για να αποδώσουμε τα του καίσαρος την καίσαρι – που εκμεταλλεύονται την κατάσταση τους, γεμίζοντας τους με φρούδες ελπίδες, ενώ κατά βάθος θέλουν να τους πάρουν ότι τους απέμεινε. Βεβαίως υπάρχουν και πολλοί ιδιώτες που τους άνοιξαν τα σπίτια τους και τους φιλοξενούν σαν να είναι δικοί τους άνθρωποι, δίνοντας τους τροφή, στέγη, καθαρά ρούχα και φάρμακα αν παραστεί ανάγκη.

Εμείς οι Έλληνες αποδείξαμε με την συμπεριφορά μας – πλην ελάχιστων εξαιρέσεων – ότι όταν θέλουμε μπορούμε να είμαστε Homo Homini Homo, άνθρωπος στον άνθρωπο δηλαδή, γιατί ξέρουμε από προσφυγιά.

# 23 Μαρτίου, Ημέρα Μετεωρολογίας

Στις 23 Μαρτίου 1950 εφαρμόστηκε για πρώτη φορά η Συνθήκη για τη δημιουργία του Παγκόσμιου Οργανισμού Μετεωρολογίας. Πρόκειται για ένα εξειδικευμένο όργανο του ΟΗΕ το οποίο ασχολείται με θέματα κλίματος και καιρικών προβλέψεων. Προς τιμήν της ίδρυσης του οργανισμού, η 23η Μαρτίου καθιερώθηκε ως η Παγκόσμια Ημέρα Μετεωρολογίας. Σκοπός της ημέρας αυτής είναι η ανάδειξη της σημασίας του καιρού, του κλίματος αλλά και των υδάτινων πόρων για την διαμόρφωση του μέλλοντος του ανθρώπινου είδους.

Οι πρώτοι που θέλησαν να ερμηνεύσουν τα μετεωρολογικά φαινόμενα και να προχωρήσουν στην πρόβλεψη αυτών, ήταν οι αρχαίοι Έλληνες, όπως διαβάζουμε από τα συγγράμματα του Αριστοτέλη, του Ιππάρχου, του Ιπποκράτη και του Θεόφραστου. Από τον 5ο π.Χ. αιώνα άρχισε να φαίνεται μία σοβαρή τάση για εκτέλεση συστηματικών μετεωρολογικών παρατηρήσεων. Τις παρατηρήσεις αυτές οι Αρχαίοι φιλόσοφοι τις κάνανε σε διάφορες περιοχές της χώρας και σε ψηλά κατά προτίμηση σημεία έξω από τις πόλεις, τα καλούμενα παρατηρητήρια. Τα κυριότερα μετεωρολογικά παρατηρητήρια ήσαν αυτό του όρους Λεπέτυμνον στην Μήθυμνα και αυτό του όρους Ίδη στην Τρωάδα.

Στα τέλη του 16ου αιώνα ο Γαλιλαίος εφεύρε το θερμόμετρο ενώ το 1643 ο Τορρικέλι το βαρόμετρο. Η εφεύρεση των δύο αυτών οργάνων αποτέλεσε ορόσημο στην ιστορία της μετεωρολογίας και σηματοδότησε την αρχή της περιόδου που χαρακτηρίστηκε ως η «Αρχή της Επιστημονικής Μετεωρολογίας» και διήρκεσε περίπου ως το 1850. Ακολούθησε και η εφεύρεση άλλων οργάνων όπως των βροχόμετρων, των υγρόμετρων και των ανεμόμετρων. Επίσης οι καιρικές παρατηρήσεις που κατέγραφαν οι καπετάνιοι των ιστιοφόρων πλοίων που άρχισαν πλέον μεγαλύτερα ταξίδια, έδωσαν ώθηση για διάφορες έρευνες τον 17ο, 18ο και 19ο αιώνα.

Το 1820 ο Γερμανός μετεωρολόγος Brandes κατασκεύασε τους πρώτους συνοπτικούς χάρτες καιρού όπου γίνεται φανερή η ύπαρξη και η φύση των συστημάτων πίεσης (βαρομετρικά χαμηλά, βαρομετρικά υψηλά). Η πρώτη Μετεωρολογική Υπηρεσία δημιουργήθηκε το 1854 στο Αστεροσκοπείο Παρισίων, που περιλάμβανε και ειδικό τμήμα προγνώσεων. Η εφεύρεση (1848) του τηλεγράφου πρόσφερε μεγά-

λες υπηρεσίες στη μετεωρολογία. Στην Ελλάδα από το 1839 αρχίζουν να γίνονται οι πρώτες μετεωρολογικές παρατηρήσεις από το Αστεροσκοπείο Αθηνών ενώ από το 1890 αρχίζει να λειτουργεί ένα μικρό δίκτυο από 7 μετεωρολογικούς σταθμούς σε όλη τη χώρα.

Στα τέλη του 19ου αιώνα στο πεδίο των θεωρητικών ερευνών σημαντική είναι η διατύπωση της θεωρίας της γενικής κυκλοφορίας της ατμόσφαιρας από τον V.Bjerknes που αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο της θεωρητικής μετεωρολογίας. Στην ανάπτυξη της μετεωρολογίας κατά τις αρχές του 20ου αιώνα συνέβαλε η εφεύρεση του ασύρματου και η πρόοδος της φυσικής, των μαθηματικών και της χημείας. Ιδιαίτερα συνέβαλε ο 1ος Παγκόσμιος Πόλεμος, κατά τη διάρκεια του οποίου η χρησιμοποίηση του αεροπλάνου και των ασφυξιογόνων αερίων, ανάγκασε τους εμπόλεμους να αναδιοργανώσουν τις Μετεωρολογικές Υπηρεσίες και να πυκνώσουν τις παρατηρήσεις που αφορούσαν, κυρίως, τους ανώτερους ανέμους.

Μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ετέθησαν σε τροχιά γύρω από τη γη οι πρώτοι τεχνητοί δορυφόροι για την έρευνα της γήινης ατμόσφαιρας και της περιοχής κοντά στα όρια του κοσμικού διαστήματος. Σημαντική ήταν και είναι η συμβολή των μετεωρολογικών ραντάρ.

Το τελευταίο επίτευγμα από τα τέλη της δεκαετίας του 1960 μέχρι και σήμερα, είναι η χρησιμοποίηση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στην αριθμητική πρόγνωση του καιρού με τη χρήση των αριθμητικών μοντέλων που μπορούν να προσομοιάζουν τις καιρικές διεργασίες που συντελούνται στην ατμόσφαιρα.



# Γεωργάκης Ολύμπιος

Επιμέλεια: Δήμητρα Δόβρη, Χρήστος Τσαντήλας

Ο Γεωργάκης Ολύμπιος γεννήθηκε στις 14 Μαρτίου το 1772, στο Λιβάδι Ελασσόνας. Κατάγονταν από την μεγάλη οικογένεια των αρματωλών Λαζαίων. Στο Λιβάδι έμεινε ως τα 25 χρόνια του. Το πατρικό του σπίτι σώζεται μέχρι σήμερα και ένα τμήμα του έγινε μουσείο με το όνομά του. Ήταν εγγράμματος, μαθήτευσε στη σχολή του Λιβαδιού, κοντά στον δάσκαλο Ιωάννη πέζαρο και Ιωνά Σπαρμιώτη. Επικρατούσε τότε η άριστη συνήθεια, οι κάτοικοι να εκπαιδεύουν τα παιδιά τους, δίνοντας όσο το δυνατόν πληρέστερη μόρφωση, πριν να ασχοληθούν με τα όπλα. Σε ηλικία 25 ετών πολέμησε με τους συγγενείς του Λαζαίους, τον Αλή Πασά. Κληρονόμησε μέρος του καπετανάτου της περιοχής, από όπου πήρε και την επωνυμία ΟΛΥΜΠΙΟΣ. Στην Σερβία συνεργάζεται με τον φίλο του Καραγιώργη της Σερβίας και πολεμά εναντίον των Τούρκων.

Ο Γεωργάκης Ολύμπιος πίστεψε με πάθος στην ελευθερία, στην αδελφική συνεργασία και κοινή δράση εναντίον του κατακτητή, των χριστιανικών λαών της Βαλκανικής Χερσονήσου. Δυστυχώς οι λαοί αυτοί ήταν ανώριμοι να καταλάβουν την επιταγή της ιστορίας την εποχή εκείνη. Το 1803-1806 απογοητευμένος από την κατάσταση που επικρατούσε στη Σερβία, συναντάται στο Βουκουρέστι με

τον Κων. Υψηλάντη, δημιουργεί αξιόλογο ελληνικό στρατιωτικό σώμα, διακρίνεται σε πολλές μάχες κατά των Τούρκων και προάγεται σε συνταγματάρχη του ρωσικού στρατού. Συνδέεται φιλικά με τον Αλέξανδρο Υψηλάντη, ο οποίος κατά την έναρξη του αγώνα του στον Προύθο, στις 22 Φεβρουαρίου 1821 τον διορίζει αρχιστράτηγο. Μετά τη δολοφονία του φίλου του Καραγιώργη, συνεχίζει τις προσπάθειές του για κοινή δράση κατά των Τούρκων, αλλά προσκρούει σε επιφυλακτικότητα, ραδιουργίες και διχόνοιες. Παρέμεινε συμπαραστάτης του Υψηλάντη μέχρι τέλους και η επέμβασή στη ατυχή μάχη του Δραγατσανίου, υπήρξε σωτήρια για πολλούς Ιερολοχίτες. Μετά την αποχώρηση του Υψηλάντη συναντά τον Φαρμάκη και μαζί δημιουργούν δύναμη 800 ιππέων, με στόχο δια μέσου Μολδαβίας και Βεσσαραβίας να κατέλθουν στην Ελλάδα.

Από τις ταλαιπωρίες και τη θλίψη αρρωσταίνει, οι πιστοί του στρατιώτες τον μεταφέρουν σε φορείο. Συνέρχεται από την αρρώστια του και καταδιωκόμενος από τους Τούρκους, συνεχίζει την πορεία του ανάμεσα στις απόκρημνες πλαγιές και τα βουνά της Βεσσαραβίας. Με τους 350 άνδρες που του απέμειναν, κλείνεται στη Μονή Σέκου στη Μολδαβία και στις 5 Σεπτεμβρίου 1821 δίνει την πρώτη μάχη με τους Τούρκους και τους προκαλεί μεγάλες απώλειες. Την 8η Σεπτεμβρίου 1821 δύναμη 4000 Τούρκων επιτίθεται κατά της Μονής. Την υπερασπίζονται ο Φαρμάκης με τους 340 Ιερολοχίτες του και ο Ολύμπιος ανεβασμένος στο κωδωνοστάσιο της Μονής με 11 πιστούς συντρόφους του. Η μάχη διαρκεί 12 ημέρες, χωρίς οι Τούρκοι να μπορούν να επιτύχουν την κατάληψη της Μονής. Τα πυρομαχικά όμως και τα τρόφιμα εξαντλούνται. Ο Σαλήχ Πασάς επιχειρεί να δελεάσει τον Ολύμπιο, για να παραδοθεί, αλλά ο ήρωας απορρίπτει με περιφρόνηση τις προτάσεις του. Στους συντρόφους του λέει: «εγώ θα μείνω εδώ να καώ, αν θέλετε εσείς βγείτε, σας ανοίγω ο ίδιος την πόρτα». Αλλά κανείς δεν δέχθηκε να φύγει. Την 22 Σεπτεμβρίου πλήθος Τούρκων όρμησαν στον περίβολο της Μονής. Τα πυρομαχικά εξαντλήθηκαν και απέμειναν στο κωδωνοστάσιο μερικά μόνον βαρέλια πυρίτιδας.

Ο Γεωργάκης Ολύμπιος έκανε το σημείο του σταυρού και έβαλε φωτιά στην πυρίτιδα παίρνοντας μαζί του στο θάνατο και πολλούς Τούρκους. Από τους συντρόφους του διασώθηκε, ως εκ θαύματος, ένας για να υπάρξει η μαρτυρία αυτού του συγκλονιστικού γεγονότος. Έτσι χάθηκε ο Γεωργάκης Ολύμπιος ωραίος, συνεπής, ακαταμάχητος. Ο «ενδοξότερος, πολέμαρχος, ο τιμιότερος άνδρας», γράφει ο Τρικούπης. «Ο σταυραετός του Ολύμπου, ο πιο αγνός, ο πιο ανυστερόβουλος, ο πιο ακραιφνής πατριώτης», λέει ο Γεώργιος Σταμπόλης.

Πηγή: [www.eoellas.org/2014/01/28/olympios-giorgakis](http://www.eoellas.org/2014/01/28/olympios-giorgakis)

# Η ομάδα διακόσμησης

Όλη η συντακτική ομάδα



Η συντακτική ομάδα της εφημερίδας συνάντησε την κυρία Σύλβια Σούμμα, υπεύθυνη της ομάδας διακόσμησης του Κέντρου Ημέρας και ακολούθησε ο παρακάτω διάλογος.

## **Από πότε λειτουργεί η ομάδα αυτή;**

Η ομάδα λειτουργεί εδώ και πέντε χρόνια και είμαι υπεύθυνη σε αυτή από την αρχή της λειτουργίας της.

## **Με τι ασχολείται ακριβώς αυτή η ομάδα;**

Κατά βάση στην ομάδα αυτή δημιουργούμε αντικείμενα με ανακυκλώσιμα υλικά. Δίνουμε προτεραιότητα στα ανακυκλώσιμα, αφού θέλουμε να δώσουμε μία δεύτερη ευκαιρία στα πράγματα, τα οποία συνήθως οι περισσότεροι τα πετάνε. Αυτό λοιπόν που οι περισσότεροι δεν δίνουν σημασία και το πετάνε μπορεί να γίνει με τη φαντασία κάτι καλλιτεχνικό.

## **Τι αντικείμενα έχετε φτιάξει;**

Φτιάχνουμε πολύφωτα, κοσμήματα για κορίτσια, κομπολόγια, λουλούδια από πλαστικό ή χαρτί, μάσκες και τόσα άλλα πράγματα μέσα στα πέντε χρόνια.

## **Ποια είναι τα υλικά που χρησιμοποιείτε;**

Συνήθως χαρτί, πλαστικό, παλιά CD, κόλλες, υφάσματα από παλιές μπλούζες. Με το τελευταίο είχαμε φτιάξει ένα ολόκληρο χαλί.

## **Αυτές τις μέρες θα γίνει ένα μπαζάρ από τη Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. και το Κέντρο Ημέρας. Η ομάδα διακόσμησης συμμετέχει σε αυτό;**

Φυσικά. Για την εκδήλωση αυτή ετοιμάσαμε αντικείμενα χρησιμοποιώντας την τεχνική του ντεκουπάζ. Πήραμε γυάλινα μπουκάλια, τα οποία χρησιμοποιούν συνήθως οι γυναίκες στην κουζίνα και τα διακοσμήσαμε με χαρτί χρωματιστό και κορδέλες.

## **Πόσα άτομα είναι στην ομάδα;**

Στην ομάδα σήμερα είναι επτά άτομα, ενώ παλαιότερα είχαν φτάσει μέχρι και δεκατέσσερα άτομα.

**Τα παιδιά ανταποκρίνονται στο ρόλο τους;**  
Βεβαίως δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα.

**Πως δουλεύετε ακριβώς;**

Συνήθως κάνω ένα δείγμα εγώ και στη συνέχεια το κάνουν. Άλλες φορές μπορεί να δούμε ένα βίντεο στο internet και πολλές φορές αυτό φτάνει για να το κάνουν μόνοι τους. Άλλες φορές θέλουν και λίγη βοήθεια.

**Μετά την κατασκευή χρειάζεται να κάνετε κάτι, όπως βάψιμο;**

Τις περισσότερες φορές όχι. Το αντικείμενο είναι στην τελική του μορφή μετά την κατασκευή.

**Τα έργα που φτιάχνετε αντέχουν στο χρόνο;**

Γενικά αντέχουν, ανάλογα πάντα με τα υλικά που χρησιμοποιούμε.

**Οι τεχνικές που χρησιμοποιείτε είναι από κάποια χώρα συγκεκριμένη;**

Όχι. Παίρνουμε ιδέες από τεχνικές που βρίσκουμε σε όλο τον κόσμο, πάντα με γνώμονα της κατασκευής διακοσμητικών με ανακυκλώσιμα υλικά, ενώ βασικό συστατικό της ομάδας είναι η φαντασία που πρέπει να έχουμε για να εξελίξουμε αυτές τις ιδέες.

**Τα παιδιά έχουν δικές τους ιδέες;**

Φυσικά. Όταν το βλέπω αυτό, τους αφήνω ελεύθερους να δημιουργήσουν αυτό που έχουν στο μυαλό τους. Δεν θέλω να διακόπτω ποτέ αυτήν την φαντασία που μπορεί να έχουν, ακόμα και αν το αποτέλεσμα δεν είναι τέλειο. Προτιμώ πάντα να έχουν δικές τους ιδέες και τους ενθαρρύνω γιαυτό.

**Τα παιδιά περνάνε καλά;**

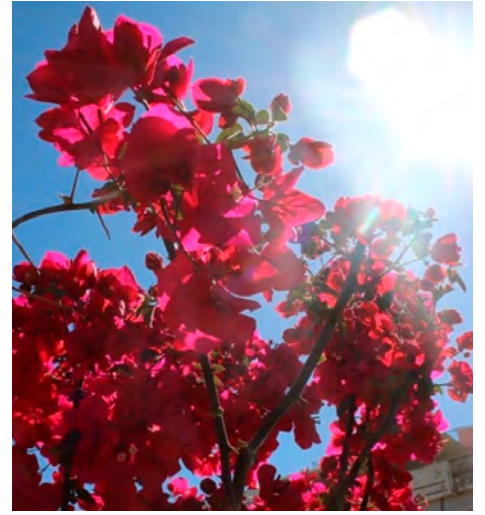
Τα παιδιά περνάνε πολύ καλά, ενώ κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα κάνουμε και αστεία ή θα πούμε καμιά φορά και κανένα ανέκδοτο.

**Η ομάδα τις εφημερίδες συνομίλησε στη συνέχεια με συμμετέχοντες της ομάδας.**

Στην ομάδα συμμετέχω αρκετό καιρό. Περνάω πολύ ωραία, ευχάριστα. Στην ομάδα υπάρχουν φορές που συνεργαζόμαστε για να φτιάξουμε κάτι, ενώ άλλες φορές λειτουργούμε μόνοι μας. Το μπουκάλι που διακοσμήσαμε τελευταία, με την τεχνική του ντεκουπάζ είναι από τα αντικείμενα που μου άρεσαν πιο πολύ.

Εγώ είμαι σχετικά καινούργιος στην ομάδα. Έχω λίγο λιγότερο από 1 χρόνο. Δεν είχα ασχοληθεί ποτέ με κατασκευές και είναι πολύ ενδιαφέρον. Στις κατασκευές με τα CD είχα μερικές δυσκολίες, αφού καμιά φορά καιγόμωνα από το ειδικό πιστόλι σιλικόνης που χρησιμοποιούσαμε. Παρόλα αυτά νομίζω ότι έκανα πολύ καλά που ξεκίνησα με την ομάδα αυτή.





# Τι φυτεύουμε την Άνοιξη;

Όλη η συντακτική ομάδα



Άνοιξη χωρίς λουλούδια δεν γίνεται και ο κήπος ή η βεράντα είναι το κατάλληλο μέρος για να ξεκινήσει κάποιος. Οι βεράντες και οι κήποι έχουν την τιμητική τους, και πρέπει να φροντίσουμε από τώρα τα άνθη και τα δέντρα μας για να μας χαρίσουν καθ'όλη την διάρκεια της άνοιξης και του καλοκαιριού τα υπέροχα χρώματα και τα αρώματά τους.

## Λουλούδια που αγαπούν το κρύο

Στις αρχές της Άνοιξης μπορούμε να δοκιμάσουμε να φυτέψουμε μερικά λουλούδια που αγαπούν το κρύο. Οι πανσέδες και τα σκυλάκια είναι τέτοια φυτά και μπορούν να στολίσουν με υπέροχα χρώματα την βεράντα ή τον κήπο μας.

## Δεντράκια και θάμνους

Τα μερικώς ανεπτυγμένα δεντράκια και θάμνοι, πρέπει να φυτευτούν την ίδια μέρα (ή την επόμενη). Για να τα φυτέψουμε θα πρέπει να κάνουμε μία λακκούβα όσο δύο με τρεις φορές το μέγεθος της ρίζας τους, να ανακατέψουμε το χώμα με οργανικό λίπασμα, να τοποθετήσουμε το φυτό και να ξαναγεμίσουμε την τρύπα με χώμα. Επειδή οι ρίζες του φυτού μεγαλώνουν μέσα στο χώμα, το χώμα δεν πρέπει να είναι σκληρό για να μπορέσουν να απλώσουν ανεμπόδιστες.

## Πολυετή φυτά

Πολυετή είναι τα φυτά που από την ίδια ρίζα «βγάζουν» κάθε χρόνο νέα άνθη ή καρπούς, όπως οι μαργαρίτες. Αυτό σημαίνει ότι δεν χρειάζεται κάθε χρόνο να τα ξεριζώνουμε, να καθαρίζουμε το χώμα και να τα φυτεύουμε από την αρχή. Αν κάποια από αυτά έχουν, μετά από χρόνια, ξεραθεί, πρέπει να τα ξεριζώσουμε για να μην επιβαρυνθούν και τα υγιή φυτά.

## Λαχανόκηπο

Όσο ακόμα ο καιρός παραμένει δροσερός προλαβαίνουμε να φτιάξουμε ένα μικρό μπουστάνκι στον κήπο ή την βεράντα μας. Σε αυτό μπορούμε να φυτέψουμε καρότα, φασόλια, ραπανάκια, μαρούλι, λάχανο και σπανάκι.

## Προστασία των φυτών πριν το καλοκαίρι

Όσο ανεβαίνει η θερμοκρασία το χώμα σταδιακά θα στεγνώνει και τα φυτά θα υποφέρουν, καθώς δεν θα μπορούν να λάβουν τις απαραίτητες για την ανάπτυξή τους θρεπτικές ουσίες. Για να τα προστατεύσουμε, πέρα από το απαραίτητο για το κάθε φυτό πότισμα, θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε λίγο κομπόστ (φυσικό λίπασμα), το οποίο ζεσταίνει το χώμα κατά τις κρύες μέρες και το δροσίζει το καλοκαίρι, προστατεύοντας έτσι τις ρίζες των φυτών.

## Άνη που αγαπούν την ζέστη

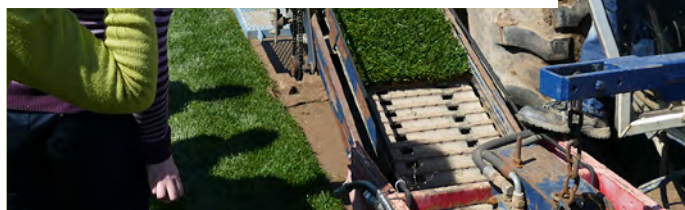
Προς τα τέλη της Άνοιξης μπορούμε να φυτέψουμε άνθη που αγαπούν την ζέστη. Τέτοια άνθη είναι οι: Έρωτες (Impatiens), Πετούνιες, Γεράνια και Μπιγκόνιες. Πρέπει όμως να είμαστε βέβαιοι πως δεν θα ξαναπιάνουν κρύα στην περιοχή μας.





## Επίσκεψη στην εταιρία παραγωγής έτοιμου φυσικού χλοοτάπητα «Άγρωστις»

Όλη η συντακτική ομάδα



Την Πέμπτη 30 Μαρτίου 2017 η ομάδα της εφημερίδας επισκέφτηκε την εταιρία παραγωγής έτοιμου χλοοτάπητα Άγρωστις, μία από τις λιγοστές εταιρίες στην Ελλάδα με αυτό το αντικείμενο, που εδρεύει στην περιοχή της Λάρισας. Η ομάδα ξεναγήθηκε στους χώρους παραγωγής και ενημερώθηκε από τον κύριο Δημήτριο Μπράτσο για όλη την διαδικασία παραγωγής και συλλογής του έτοιμου φυσικού χλοοτάπητα. Η ομάδα είδε τις διαφορές του χλοοτάπητα που προορίζεται για πάρκα, για εξοχικές κατοικίες, ή για γήπεδα και κατάλαβε όλες τις φάσεις παραγωγής. Η ομάδα είχε την παρακάτω συνομιλία με τον κύριο Μπράτσο:

### **Έχετε πολλά χρόνια που κάνετε αυτή τη δουλειά;**

Σ αυτή την δουλειά είμαι πάνω από δεκαεπτά χρόνια. Σχεδόν αμέσως μετά τις σπουδές μου ως Τεχνολόγος Γεωπόνος, ξεκίνησα να εργάζομαι πάνω στον τομέα αυτό.

### **Ποια είναι ακριβώς η διαδικασία για να πάρουμε τον έτοιμο φυσικό χλοοτάπητα;**

Στην αρχή καλλιεργούμε το χωράφι, το κώμα φρεζάρεται και σπέρνεται. Στη συνέχεια στρώνεται από πάνω του ένα ειδικό πλαστικό δίχτυ, το οποίο βοηθά στην εύκολη εξαγωγή του. Για μερικούς μήνες το χορτάρι ποτίζεται, λιπαίνεται, φροντίζεται και κουρεύεται μέχρι την στιγμή που θα εξαχθεί σε ρολά από ένα ειδικό μηχάνημα. Το κάθε ρολό είναι 40 εκατοστά πλάτος επί δύο μετρά μήκος, ενώ υπάρχουν και μηχανήματα που εξαγουν ρολά με ένα μέτρο πλάτος και 25 μέτρα μήκος. Ένα τέτοιο ρολό ζυγίζει έναν ολόκληρο τόνο! Τα ρολά φορτώνονται σε παλέτες και αποστέλλονται σε όλη την Ελλάδα.

### **Αυτό γίνεται όλο το χρόνο;**

Όλο το χρόνο δουλεύουμε. Οι σπορές βέβαια γίνονται την Άνοιξη και το Φθινόπωρο. Όλο τον υπόλοιπο χρόνο ασχολούμαστε με τις υπόλοιπες εργασίες. Φυσικά κάποιες εργασίες γίνονται πιο συχνά κάποιες περιόδους. Για παράδειγμα το χειμώνα δεν ποτίζουμε το ίδιο όπως και το καλοκαίρι.

### **Από τη στιγμή που θα βγει ο χλοοτάπητας από το κώμα, πότε πρέπει να τοποθετηθεί και ποιος μπορεί να κάνει την τοποθέτηση;**

Η τοποθέτηση του έτοιμου χλοοτάπητα πρέπει να γίνει 48

ώρες από τη στιγμή που θα γίνει ρολό. Την τοποθέτηση μπορεί να την αναλάβουν εξειδικευμένα συνεργεία, ενώ αν ο χώρος τοποθέτησης είναι μικρός μπορεί να γίνει η τοποθέτηση και από τον αγοραστή, με τη δική μας πάντα βοήθεια.

### **Τι ποικιλίες έτοιμου χλοοτάπητα υπάρχουν;**

Υπάρχουν ποικιλίες ειδικές για γήπεδα, για σπάρτα, για παραθαλάσσια ή για ηπειρωτικά μέρη, για μέρη που έχουν αρκετή σκιά ή μέρη που δέχονται αρκετή καταπόνηση.

### **Συμφέρει σε κάποιον να αγοράσει έτοιμο χλοοτάπητα ή να σπείρει μόνος του;**

Από οικονομικής άποψης συμφέρει σίγουρα να σπείρει ο ίδιος. Όταν αγοράζουμε τον έτοιμο χλοοτάπητα από την άλλη γλυτώνουμε ένα μεγάλο όγκο εργασιών, αλλά και αρκετά πιο γρήγορα έχουμε το αποτέλεσμα που θέλουμε. Για παράδειγμα για να παίξεις μπάλα σε ένα γήπεδο πρέπει να περιμένεις τρεις μήνες. Πρέπει να σπείρεις, να πετύχει η σπορά, για τρεις μήνες να το συντηρείς, να το λιπαίνεις και να το ποτίζεις μέχρι να είναι έτοιμο. Με τον έτοιμο χλοοτάπητα σε 15 μέρες μπορείς να παίζεις μπάλα!

### **Ποιους προμηθεύετε έτοιμο φυσικό χλοοτάπητα;**

Ως εταιρία προμηθεύουμε τον Δήμο Λάρισας, αλλά και πολλούς Δήμους σε όλη την Ελλάδα, επιχειρήσεις αλλά και πολλούς ιδιώτες.

**Σας ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο σας και καλή συνέχεια στο έργο σας.**



# Ταζ Μαχάλ

Μία αληθινή ιστορία αγάπης

Επιμέλεια: Δήμητρα Δόβρη, Χρήστος Τσαντήλας

Το Τατζ Μαχάλ (Taj Mahal) βρίσκεται στην πόλη Άγκρα της βόρειας Ινδίας, στις όχθες του ποταμού Πούμα. Κατασκευάστηκε από τον μογγόλο αυτοκράτορα Σαχ Γιαχάν Α΄, τον 17ο αιώνα, στη μνήμη της συζύγου του Μουμτάζ Μαχάλ. Πολλοί το έχουν χαρακτηρίσει ως το όγδοο θαύμα του κόσμου! Πρόκειται για ένα από τα ομορφότερα μνημεία και η ιστορία του είναι μία από τις πιο ρομαντικές.

Ο Γιαχάν, που βασίλευσε από το 1628 έως το 1658, παντρεύτηκε την Αριουμάντ Μπάνο Μπέγκουμ το 1612. Τη λάτρευε, γι' αυτό και την αποκαλούσε Μουμτάζ Μαχάλ (Κορόνα του Παλατιού). Η βασίλισσα τον ακολουθούσε παντού, ακόμα και στις στρατιωτικές εκστρατείες. Στις 17 Ιουνίου του 1631, κατά τη διάρκεια μιας εκστρατείας στην Κεντρική Ινδία, η Μουμτάζ Μαχάλ πέθανε, λίγα λεπτά αφότου έφερε στον κόσμο το 14ο παιδί τους. Η τελευταία επιθυμία που εξέφρασε στο σύζυγό της ήταν να φτιάξει ένα μνημείο προς τιμήν της, τόσο λαμπρό που όμοιό του ο κόσμος δεν θα 'χε ξαναδεί. Και ο αυτοκράτορας κράτησε την υπόσχεσή του...

Οι εργασίες κατασκευής του Τατζ Μαχάλ ξεκίνησαν το 1632 και ολοκληρώθηκαν 22 χρόνια αργότερα. Για την ανέγερσή του δούλεψαν 20.000 εργάτες και δαπανήθηκαν 32 εκατομμύρια ρουπίες (κατά προσέγγιση 65.000 ευρώ). Η έκταση που καταλαμβάνει το κυρίως μαυ-

σωλείο και όλο το συγκρότημα είναι ένα ορθογώνιο με διαστάσεις 580×350 μέτρα, με τετράγωνο κήπο στο κέντρο που πλαισιώνεται από δύο άλλα μικρότερα επιμήκη κτίρια προσανατολισμένα κατά διεύθυνση Βορρά - Νότου. Το Μουσουλείο είναι κτισμένο από λευκό μάρμαρο που έρχεται σε αντίθεση με τα δύο παραπλήσια κτίρια, το τέμενος και το τζαβάντ, που είναι κτισμένα από κόκκινο ψαμμίτη. Όταν ολοκληρώθηκε το έργο, ένας χρυσός φράχτης τοποθετήθηκε γύρω από το φέρετρο, το οποίο -λένε- ο αυτοκράτορας το στόλισε με πέρες και διαμάντια. Επίσης, τοποθέτησε 2.000 φρουρούς για να το φυλάνε.

Ο Γιαχάν σκόπευε να χτίσει άλλο ένα μνημείο από μαύρο μάρμαρο, στην αντίπερα όχθη του ποταμού, για να το αφιερώσει στον ίδιο του τον εαυτό. Πριν ξεκινήσει, όμως, για το δεύτερο εγχείρημά του, ο γιος του Ορανγκζέμπ κατέλαβε την εξουσία και τον φυλάκισε. Ο αυτοκράτορας πέρασε το υπόλοιπο της ζωής του στο οχυρό της πόλης Άγκρα, κοιτώντας το Τατζ Μαχάλ, που ο ίδιος έχτισε, περιμένοντας τη στιγμή που θα ξανασυναντούσε την πολυαγαπημένη του σύζυγο. Μετά το θάνατό του, το 1666, ετάφη δίπλα της.

Η ιστορία του Τατζ Μαχάλ είναι μια διαχρονική ιστορία αγάπης, που εκατομμύρια άνθρωποι απ' όλο τον κόσμο συρρέουν για να την ξαναζήσουν, θαυμάζοντας το μοναδικό αυτό μνημείο.

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/articles/105>



Επιμέλεια: Ασπασία Καπετανοπούλου

# Χορτοφαγική Μαγειρίτσα

## Υλικά

500 γρ.μανιτάρια λευκά, κομμένα στα 2 ή στα 4 ανάλογα με το μέγεθος  
500 γρ. πορτοπέλο (τα μεγάλα με το σκούρο μπεζ χρώμα)  
500 γρ. πλευρώτους  
500 γρ.μανιτάρια τρομπέτες  
500 γρ.μανιτάρια κανθαρέλες ή σαντερέλες  
(Αν δεν βρείτε κάποια μανιτάρια, χρησιμοποιήστε μεγαλύτερη ποσότητα από τα άλλα μανιτάρια - 2½ κιλά συνολικά)  
80 ml ελαιόλαδο  
1 μεγάλο ξερό κρεμμύδι, ψιλοκομμένο  
5 σκελίδες σκόρδου, ψιλοκομμένες (ή όσες θέλετε)  
2 κλωνάρια σέλερι, ψιλοκομμένα  
250 ml κρασί λευκό  
1 δαφνόφυλλο  
τα φυλλαράκια από 1/2 ματσάκι θυμάρι ή 1 κουτ. γλυκού ξερό, τριμμένο με τα δάχτυλα  
1 κουτ. γλυκού κόλιανδρο σε σκόνη,  
1 κουτ. γλυκού τζίντζερ (πιπερόριζα) σε σκόνη  
2 ματσάκια ρόκα, χωρίς τα πολύ χοντρά κοτσάνια, χοντροκομμένη  
5 - 6 αυγά, κατά προτίμηση βιολογικά  
χυμός λεμονιού όσο μας αρέσει (κατά προτίμηση από 1 λεμόνι)  
αλάτι, πιπέρι φρεσκοτριμμένο

## Παρασκευή

Σκουπίζουμε τα μανιτάρια με μια βρεγμένη πετσέτα για να απομακρύνουμε τυχόν χώματα. Αφαιρούμε τα σκληρά κοτσάνια από τα πλευρώτους και κόβουμε το κάτω μέρος από τα ποδαράκια των λευκών μανιταριών και των πορτοπέλο αν είναι σκληρά.

Πηγή: [www.gastronomos.gr/gr/συνταγές/νηστήσιμες-συνταγές/χορτοφαγική-μαγειρίτσα-με-μανιτάρια](http://www.gastronomos.gr/gr/συνταγές/νηστήσιμες-συνταγές/χορτοφαγική-μαγειρίτσα-με-μανιτάρια)

Κόβουμε τα λευκά μανιτάρια στα 2 (αν είναι μικρά) ή στα 4 (αν είναι μεγάλα), τα πλευρώτους και τα πορτοπέλο σε κύβους. Αν βρούμε κανθαρέλες και τρομπέτες, τις αφήνουμε άκοπες, γιατί είναι μικρές και έχουν ωραίο σχήμα. Σε μια μεγάλη κατσαρόλα σοτάρουμε το κρεμμύδι, το σκόρδο και το σέλερι με 2 κουτ. σούπας από το μετρημένο λάδι, σε μέτρια φωτιά για 4 - 5 λεπτά ή μέχρι να μαλακώσουν. Προσθέτουμε το κρασί, τη δάφνη και το θυμάρι και συνεχίζουμε το μαγείρεμα.

Παράλληλα, σε ένα μεγάλο τηγάνι που βάζουμε να κάψει σε πολύ δυνατή φωτιά σοτάρουμε διαδοχικά και σε δόσεις τα λευκά μανιτάρια, τα πορτοπέλο και τα πλευρώτους για 4 - 5 λεπτά το κάθε είδος, μέχρι να πάρουν χρώμα. Κάθε δόση μανιταριών που σοτάρουμε την προσθέτουμε στην κατσαρόλα.

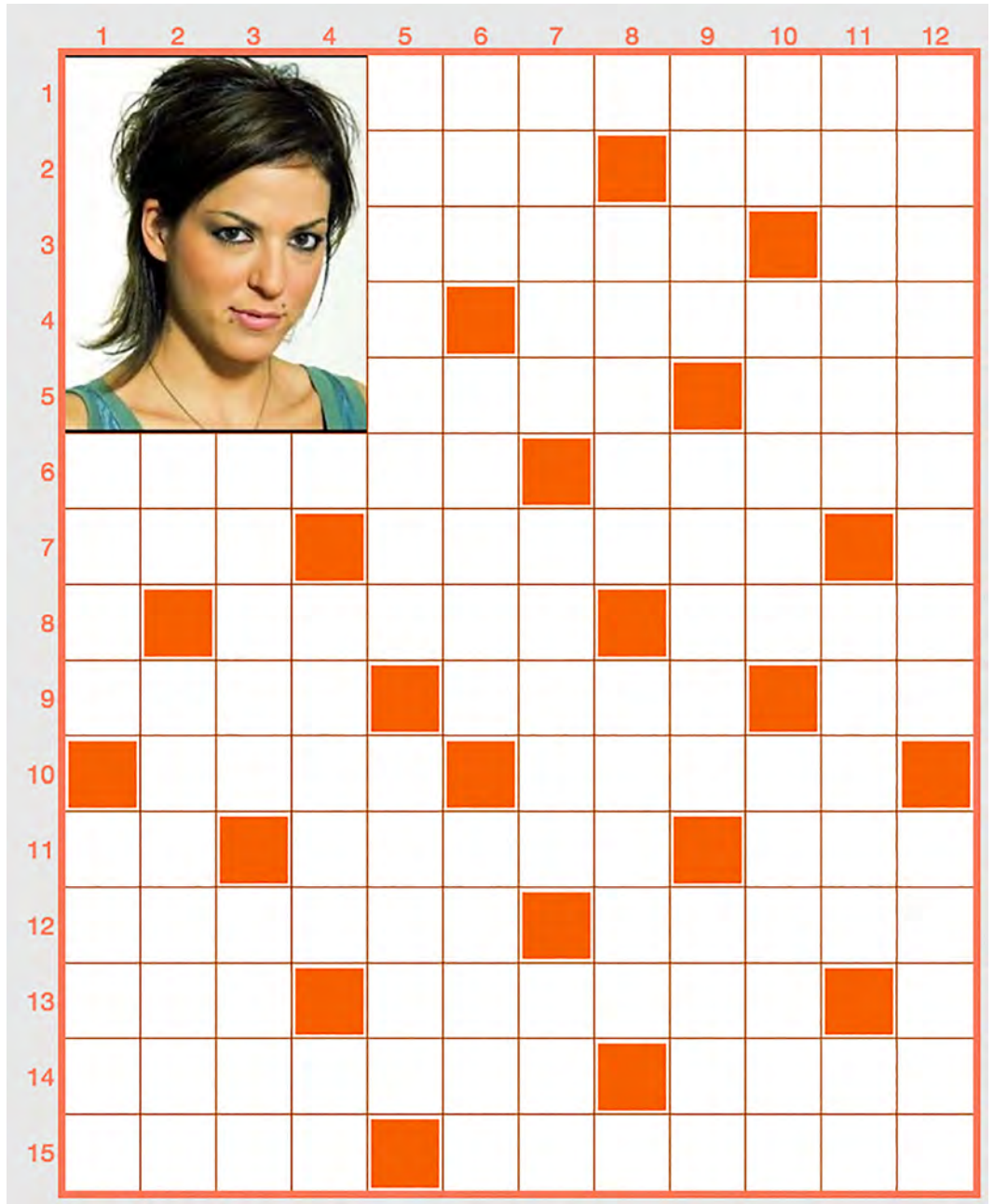
Αφού σοτάρουμε και τα 3 είδη μανιταριών και τα βάλουμε στην κατσαρόλα, προσθέτουμε αρκετό νερό που να τα καλύψει καλά και σιγοβράζουμε σε χαμηλή φωτιά για περίπου 20 λεπτά. Κατά τη διάρκεια του μαγειρέματος ξαφρίζουμε (με κουτάλα σερβιρίσματος και όχι τρυπητή).

Στα 20 λεπτά, προσθέτουμε τις τρομπέτες και τις κανθαρέλες (αν τις χρησιμοποιήσουμε), τον κόλιανδρο και το τζίντζερ. Βράζουμε για άλλα 10 λεπτά. Αν χρειαστεί, προσθέτουμε λίγο ζεστό νερό ίσα να καλύψουμε τα μανιτάρια (θέλει προσοχή να μη βάλουμε πολύ νερό, γιατί θα γίνει άνοστη η σούπα).

Τότε, δηλαδή στα 10 λεπτά, ρίχνουμε τη ρόκα και απομακρύνουμε από τη φωτιά.

Χτυπάμε τα αυγά με το χυμό λεμονιού σε ένα μπολ. Προσθέτουμε σε δόσεις αρκετό από το ζεστό ζουμί της κατσαρόλας, ώστε να ζεσταθεί το αυγολέμονο, και αυγοκόβουμε τη σούπα. Σείουμε την κατσαρόλα να πάει το αυγολέμονο παντού και αλατοπιπερώνουμε.

# ΣΤΑ ΥΡΟ ΔΕΞ Ο



ΛΥΣΗ



Η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. προσφέρει τη βοήθειά της, γραμματειακή υποστήριξη, ώστε η επιθυμία των φιλοξενούμενων ατόμων στις δομές της να γίνει πραγματικότητα. Επισημαίνουμε ότι τα κείμενα δημοσιεύονται αυτούσια όπως δημιουργούνται από τους συντάκτες τους χωρίς διορθώσεις ή τροποποιήσεις. Η άποψη των συντακτών δεν είναι απαραίτητα και η άποψη της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. Μπορείτε να αποστείλετε κείμενα ή φωτογραφίες για να δημοσιευθούν στην εφημερίδα μας στην παρακάτω διεύθυνση, υπ' όψη "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ":

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισσα  
T/F: 2410 627363  
www.thepsypa.gr, thepsip1@otenet.gr

Αν επιθυμείτε να λαμβάνετε την εφημερίδα της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ" στο χώρο σας, συμπληρώστε το κουπόνι που βλέπετε και αποστείλετε το στην διεύθυνση:

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισσα

Όνομα:

Επώνυμο:

Διεύθυνση:

Πόλη:

TK:

