



“ ΑΡΘΡΑ
Whitney Houston 02 Ολυμπος - Κίσαβος 03 Αγορά 04 Χειμώνας 04 Όπλα
ρε μεγάλε 04 Κολάζ 05 Πολιτιστικά
Δρώμενα 06 Σαν να μη πέρασε μια
μέρα 06 Έκθεση Corbusier 07

“ ΣΤΗΛΕΣ
Στημένα παιχνίδια 08 Αθλητικά 09
Ποιήματα 010 Ανέκδοτα Μαγειρική
011 Σταυρολεξο 012

ΕΚΔΟΣΗ: Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.
ΕΤΟΣ 7^ο - 2012
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

75

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΗΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



Η σημασία της οικονομικής κατάστασης που έχει περιέλθει η χώρα μας και πως επηρεάζει αυτή την χώρα μας και τους πολίτες της

του **Θωμά Καραγκούνη**

Εδώ και περίπου δυο χρόνια, η χώρα μας βιώνει την χειρότερη οικονομική κατάσταση από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου.

Όταν η Ελλάδα έγινε ισότιμο μέλος της τότε Ευρωπαϊκής Οικονομικής κοινότητας (Ε.Ο.Κ), με την υπογραφή της συμφωνίας στο Ζάππειο τον Μάιο του 1979, παρουσία όλης της Ευρωπαϊκής αφρόκρεμας της εποχής, ακόμα και οι επικριτές αυτής της συμφωνίας, δεν φανταζόταν ότι θα φθάναμε σ΄ αυτή την δυσχερή οικονομική κατάσταση.

Η ιδέα της Ευρωπαϊκής ένωσης «γεννήθηκε», στις αρχές της δεκαετίας του 1960, αρχικά ως ένωση άνθρακα και χάλυβα. Τα πρώτα μέλη ήταν το Λουξεμβούργο, η Γερμανία, η Ιταλία και η Γαλλία. Ο αείμνηστος Κων/νος Καραμανλής, θιασώτης της Ευρωπαϊκής ιδέας, ξεκίνησε τις διαδικασίες ούτως ώστε στο απώτερο μέλλον, η χώρα μας να γίνει πλήρες μέλος της τότε Ε.Ο.Κ, πράγμα και το οποίο πέτυχε.

Οι διαδικασίες της Ελλάδος νεκρώνουν στην επταετία της Χούντας και ανακινούνται αμέσως μετά την μεταπολίτευση. Στις αρχές της δεκαετίας του 1980, με την άνοδο του ΠΑΣΟΚ στην εξουσία, έχει αρχίσει και ρέει άφθονο το χρήμα των Ευρωπαίων προς την χώρα μας, με σκοπό σε ένα εύλογο χρονικό διάστημα να γίνουμε ισότιμα μέλη της Ε.Ο.Κ. Τα χρήματα αυτά δεν ήταν δανεικά αλλά επιδοτούμενα για να βελτιώσουμε τις υποδομές, τις παροχές υπηρεσιών, να αναπτύξουμε τον πρωτογενή τομέα, να αυξήσουμε την αγροτική παραγωγή, να μηχανογραφήσουμε τον δημόσιο τομέα κ.τ.λ.

Τα χρήματα αυτά όμως πήγαν οπουδήποτε εκτός από εκεί όπου έπρεπε να πάνε. Τα χρήματα αυτά έγιναν ταξίδια στο εξωτερικό, πολυτελή αυτοκίνητα, κ.τ.λ. Η πλειονότητα των Ελλήνων πολιτών, έκλεβε από το κράτος, φοροδιαφεύγοντας, θεωρώντας το μαγκιά μάλιστα και υπονομεύοντας έτσι το μέλλον των δικών της παιδιών. Κάποιοι ισχυρίζονται ότι πηγή όλων των κακών είναι οι πολιτικοί, ξεχνώντας όμως ότι οι πολιτικοί πήγαν εκεί με την δική τους ψήφο, ενώ σε αυτούς που τους έλεγαν την αλήθεια, τους έστειλαν οπίτι τους.

■ *συνέχεια στη σελίδα 7*

Whitney Houston



του Γεώργιου Φλώρου

Πέθανε το Σάββατο σε ηλικία 48 ετών η διάσημη τραγουδίστρια δεκάδων επιτυχιών και ηθοποιός Whitney Houston. Τα αίτια του θανάτου της δεν έγιναν γνωστά. Το μόνο που έγινε γνωστό είναι ότι βρέθηκε νεκρή στο δωμάτιο της, στο ξενοδοχείο Beverly Hilton, στο Λος Άντζελες και οι αστυνομικοί επιβεβαιώνουν τον θάνατο της στις 19:55.

Βλέποντας την καριέρα της, παρατηρούμε ότι γρήγορα μεταπήδησε στη μουσική βιομηχανία του θεάματος ως μοντέλο. Η Whitney κυριεύσε ως βασίλισσα της ποπ μουσικής από τις αρχές του 2000. Η φήμη της επεκτάθηκε και πέρα από την μουσική στον κινηματογράφο.

Στην μεγάλη λίστα των βραβείων που έλαβε συμπεριλαμβάνονται 2 βραβεία EMMY. Στα αρνητικά της σταδιοδρομίας της είναι η δημόσια παραδοχή της ότι έκανε χρήση κοκαΐνης και μαρικουάνας.

ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΟΡΕΙΝΟΙ ΟΓΚΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΟΛΥΜΠΟΣ | ΚΙΣΣΑΒΟΣ

Ο Όλυμπος, το πιο ψηλό βουνό της Ελλάδας με υψηλότερη κορυφή τον Μύτικα (2.917) το στεφάνι του Διός. Από την Αρχαία Ελλάδα ήταν το σπίτι των 12 Θεών του Ολύμπου, με αρχηγό τον Δία.



κορυφή Κισσάβου

του Γκουντοβά Γρηγόρη

Κατά καιρούς έχουν γραφτεί πολλά ποιήματα και τραγούδια για τον Όλυμπο, όπως και ποιήματα. Κάθε χρόνο επίσης το βουνό είναι πάντα χιονισμένο και κρατάει χιόνι έως και το καλοκαίρι. Γύρω - γύρω στην πλαγιά του βουνού, υπάρχουν διάφορα χωριά. Ο Κίσαβος, το άλλο βουνό της Θεσσαλίας, με μεγαλύτερη πόλη (επαρχία Αγιάς), βρέχεται από θάλασσα με τις παραλίες του Αγιοκάμπου, που βρίσκονται στους πρόποδες του βουνού να δεσπόζουν. Σε υψηλό υψόμετρο στον Κίσαβο βρίσκεται και η γνωστή μονή του Τιμίου Προδρόμου στην Ανατολή Αγιάς, στο οποίο ζουν καλόγριες διαφόρων εθνικοτήτων, οι οποίες παράγουν τα δικά τους προϊόντα και είτε τα πωλούν, είτε τα χρησιμοποιούν για δική τους προσωπική χρήση.

Γυρίζοντας τώρα στον Όλυμπο μαθαίνουμε ότι στα χρόνια του πολέμου ήταν καταφύγιο στρατιωτών που πολεμούσαν τους Γερμανούς αλλά και καταφύγιο απλών ανθρώπων. Άλλο αξιοσημείωτο του Ολύμπου είναι η κοιλάδα των Τεμπών όπου υπάρχει η Αγία Παρασκευή και κάθε χρόνο πανηγυρίζει και πλήθος κόσμου την επισκέπτεται αλλά και πολλοί έμποροι πωλούν τα προϊόντα τους. Τα Τέμπη όταν κλείνουν δημιουργούν και κάποια προβλήματα όπως φέτος που κατέρρευσαν βράχοι και η Ελλάδα «κόπηκε» στα δύο.

Τέλος εκτός της οδικής κυκλοφορίας από τα Τέμπη περνάει και ένα τμήμα του σιδηροδρομικού δικτύου.



ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

■ του Γιαννούλη Χρήστου

Στην πόλη της Λάρισας υπάρχουν πολλών ειδών αγορές. Μια από αυτές είναι και η λαϊκή αγορά. Αυτήν γίνεται μια φορά την εβδομάδα σε διάφορες περιοχές της Λάρισας, όπως για παράδειγμα την Τετάρτη στον δρόμο προς το Αλκαζάρ, την Πέμπτη στη Νέα Σμύρνη κ.τ.λ.. Επίσης πολύ κόσμο μαζεύει και το Κέντρο

της Λάρισας, όπου υπάρχουν πολλά μαγαζιά και πολλά άτομα αγοράζουν διάφορα πράγματα από αυτά τα οποία υπάρχουν σε διαφημίσεις και στο ραδιόφωνο. Η αγορά του Κέντρου είναι πολύ σημαντική για την πόλη, γιατί οι πολίτες περνούν τον χρόνο τους κάνοντας βόλτα στα μαγαζιά, είτε πηγαίνοντας για καφέ στο Κέντρο, δίνο-

ντας έτσι ζωή στην πόλη. Ακόμα στην Κεντρική πλατεία της Λάρισας δυο φορές τον χρόνο γίνεται το Φεστιβάλ του Παραδοσιακού χωριού, με παραδοσιακούς συλλόγους από χωριά της Λάρισας όπου δημιουργούν μια μικρή αγορά και ενισχύουν και την τοπική αγορά, γιατί πωλούν τα δικά τους προϊόντα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ

■ του Ραφτούλη Νίκου

Οι δυσκολίες που προκύπτουν από τις καιρικές συνθήκες, κατά την περίοδο του χειμώνα είναι πολλαπλές. Οι ποταμοί πλημμυρίζουν-ξεχειλίζουν, καθώς τα αντιπλημμυρικά έργα δεν γίνονται με σωστό τρόπο και τα φράγματα καταστρέφονται. Οι διακοπές του ρεύματος που γίνονται έχουν ως αποτέλεσμα να μην μπορούν να λειτουργήσουν τα καλοριφέρ και να επιστρατεύονται σόμπες με ξύλα ή

πετρέλαιο για θέρμανση. Τα ατυχήματα που γίνονται στους δρόμους, λόγω της ολισθηρότητας των δρόμων. Οι γεωργικές καλλιέργειες παγώνουν τον χειμώνα με αποτέλεσμα την καταστροφή των γεωργικών προϊόντων... Ακόμα δυσκολίες υπάρχουν και στα αεροσκάφη λόγω της ομίχλης και των καιρικών συνθηκών. Όπως και τα πολλά μποφόρ στην θάλασσα δυσκολεύουν την ομα-

λή μετακίνηση των караβιών. Ο καιρός επηρεάζει ακόμα και την διεξαγωγή των ποδοσφαιρικών αγώνων.

Τέλος και βλέποντας όλο αυτό το πλήγμα κακοκαιρίας, παρατηρούμε ότι γίνονται πολύ επικίνδυνες οι μετακινήσεις των οδηγών και σχεδόν όλοι οι δρόμοι της χώρας καθημερινά κρύβουν πολυλούς κινδύνους.

Μία απ αυτές τις μέρες περιδιαβώντας τα σοκάκια της Λάρισας, παρατήρησα στα πρόσωπα των πολιτών κατάρθεια, να έχουν όλοι κατεβασμένα μάτια, γυρτό το σώμα και να τριγυρίζουν στο μυαλό τους πλήθος αρνητικών σκέψεων, ενώ το σήμα κατατεθέν του Έλληνα -το χαμόγελο δηλαδή -από καιρό εξαφανισμένο στα πρόσωπα τους.

“ΩΠΑ ΡΕ ΜΕΓΑΛΕ”

■ του Θωμά Καραγκούνη

Καθένας για διαφορετικό λόγο αλλά κοινή συνιστώσα αυτής της συμπεριφοράς, η δύσκολη οικονομική κατάσταση που βιώνουμε στο πετσί μας όλοι οι πολίτες της χώρας της «φαιδράς πορτοκαλέας» αν και ο γράφων πιστεύει ότι κατά βάθος δεν είναι οικονομική κρίση αλλά κρίση αξιών. Άλλος βρίσκεται σ' αυτή την κατάσταση γιατί πρέπει να καλύψει τους λογαριασμούς, άλλος γιατί δεν του φθάνουν για το νοίκι, άλλος γιατί δεν έχει χρήματα για τα φροντιστήρια των παιδιών, άλλος για τις βιοποριστικές του ανάγκες -εκεί καταντήσαμε- άλλος γιατί δεν έχει να στείλει το μηνιαίο στον γιο του που είναι φοιτητής σε άλλη πόλη, κάποιος γεροντότεροι γιατί δεν μπορούν

να προσφέρουν αυτά που θα ήθελαν στα εγγόνια τους.

Όλο αυτό το πλήθος ανθρώπων που συνωστίζεται στις ουρές των δημόσιων υπηρεσιών, που περιμένει ένα πιάτο φαγητό από τα συσσίτια της Εκκλησίας, που θεωρεί θείο δώρο το Κοινωνικό παντοπωλείο, που δέχεται ελεημοσύνη ανερωθρίαστα, πλέον είναι το ίδιο πλήθος που πριν από κάποια χρόνια ελεούσε τους λιγιστούς, τότε αναξιοπαθούντες και ούτε που του περνούσε από το μυαλό ότι σε κάποια χρόνια θα βρισκόταν στην ίδια θέση.

Συνεχίζοντας τον περίπατο μου, παρατήρησα ότι ο καθένας έβγαζε αρνητική συμπεριφορά με διαφορετικό τρόπο. Ένας γιωταχής παρασημοφορούσε με το παράσημο της ανοιχτής παλάμης, το άλλον που δεν του έδωσε προτεραιότητα, ένας άλλος έκανε τον ίδιο σ' ένα πεζό, προχωρώντας ακόμα παραπέρα, βρίζοντας τον με την κλασική ελληνική και αθάνατη αγαπημένη παλαιά ποτέ βρισιά και ένας πεζός τα είχε βάλει με μια σχολική τροχονόμο γιατί δεν βρήκε άλλον πρόχειρο να ξεσπάσει πάνω του.

Διασχίζοντας ένα κεντρικό δρόμο, ειςερχόμενος σε μια κεντρική πάροδο,

σκέφτηκα ότι αν μας λείπει έστω και μια νότα αισιοδοξίας, κάνουμε το παιχνίδι, οδηγούμαστε σε δύσκολους ατραπούς και βυθιζόμαστε σε ένα απύθμενο πηγάδι. Εκείνη την ώρα ένας οδηγός είχε παρκάρει το φορτηγό μπροστά σε ένα σουπερ μάρκετ για να ξεφορτώσει τις προμήθειες και ήταν μέσα στην καλή χαρά. Το ραδιόφωνο του αυτοκινήτου στη διαπασών, ζωγραφισμένο μόνιμα στα χείλη του ένα πλατύ χαμόγελο, σιγοτραγουδώντας ένα εύθυμο σκοπό.

Ο γιωταχής από πίσω του αγωνιούσε, κοιτώντας το ρολόι γιατί προφανώς είχε αργήσει στη δουλειά και του έκανε λίγο εκνευρισμένος μια παρατήρηση. «Τελείωνε ρε φίλε έχουμε και δουλειές». Ο άλλος όχι μόνο δεν εκνευρίστηκε αλλά πάντα με το ίδιο χαμόγελο, εξακολουθώντας το ραδιόφωνο να παίζει στη διαπασών του απάντησε: «Ωπα ρε μεγάλε η ζωή τελειώνει, η δουλειά ποτέ». Τότε προς ευχαρίστηση μου είδα να σχηματίζεται στο πρόσωπο του γιωταχή ένα πελώριο χαμόγελο που έφθανε ως τα κλαπέτα του, ανοίγοντας με μια σίγουρη κίνηση και το δικό του ραδιόφωνο ενώ σιγοτραγουδούσε μαζί με τον άλλον, τον ίδιο εύθυμο σκοπό.

ΚΟΛΑΖ

Η λέξη κολάζ προέρχεται από την γαλλική λέξη coller και σημαίνει "κολλάω". Δηλαδή η εικόνα δημιουργείται από κομμάτια χαρτιού ή υφάσματος αλλά και από άλλα διάφορα υλικά κολλημένα σε επιφάνεια χαρτιού ή ξύλου. Το τελικό αποτέλεσμα είναι μια καλλιτεχνική δημιουργία, όπως όλων των άλλων τεχνοτροπιών.

του Μακρή Πάρη, Εργοθεραπευτή Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α.

Ο Πικάσο και ο Μπράκ ήταν αυτοί που πρώτοι παρουσίασαν την τεχνική αυτή, την πρώτη δεκαετία του 20ου αιώνα, θέλοντας να δώσουν ζωντάνια στα έργα τους, χρησιμοποιώντας κομμάτια από εφημερίδες αλλά και πολλά άχρηστα αντικείμενα.

Το κολάζ ήταν η κυρίαρχη συμβολή του Μάξ Ερνστ στη προσπάθεια του κινήματος των ντανταϊστών να πλήξουν τις παραδοσιακές καλλιτεχνικές αξίες, της φιγούρας, της μανιέρα (δηλαδή της τεχνικής) και γενικά του ακαδημαϊσμού. Συνέθετε εικόνες με ετερόκλητα στοιχεία κι υλικά. Με τη τεχνική αυτή, κατάφερε να επεξεργαστεί οικείες εικόνες και να δημιουργήσει παράξενες αιγιματικές συνθέσεις που προκαλούν κι αποσυντονίζουν τη λογική. Η αρχική του ώθηση σε τούτο, όπως εξηγεί ο ίδιος, προήλθε από την επιθυμία του να δημιουργήσει διδακτικό κατάλογο, με τόσων ετερόκλητα στοιχεία, ώστε να μπερδέψουν το μυαλό, να προσδώσουν στα αντικείμενα της εικόνας νέες συστάσεις μέσα από τη γοργή εναλλαγή των χρωμάτων και των διαφόρων υλικών. Το πιο σημαντικό τελικά ήταν η ποιητική σπίθα που προέκυψε από το συνδυασμό ετερογενών στοιχείων, παρά το ίδιο το κολάζ.

Ετσι με τις καλλιτεχνικές ομάδες του Κοσμήματος του Κέντρου Ημέρας και του ξένωνα «Μελάμπους» της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. ακολουθώντας τα βήματα των μεγάλων δασκάλων της τέχνης του 20ου αιώνα, δημιουργήσαμε έργα με αυτήν την διασκεδαστική τεχνοτροπία του κολάζ. Τα έργα μας φτιαγμένα με πολύ φαντασία και πολύχρωμα χαρτιά απο άχρηστα περιοδικά έχουν σαν θέματα ρεαλιστικά αντικείμενα και τοπία.

Το αποτέλεσμα μας έδειξε ότι οτιδήποτε δεν χρειαζόμαστε άλλο μπορούμε να το κάνουμε έργο τέχνης. Καλλιτεχνικώς οι κολάζ δημιουργίες μας ανταγωνίζονται πίνακες που είναι φτιαγμένοι με υλικά όπως τα λάδια και τα ακρυλικά που είναι πολύ πιο ακριβά και πολύ ανώτερα ποιοτικώς. Ανακαλύψαμε ότι το κολάζ είναι χωρίς αμφιβολία μια μορφή ζωγραφικής που χωρίς κόπο αλλά με πολύ φαντασία μπορέσαμε να αντικαταστήσουμε τα πινέλα και τις παλέτες μας με τα χρώματα, με πολύχρωμα χαρτάκια κομμένα σε διαφορετικά σχήματα και κολλημένα με απλή κόλλα στο προεπιλεγμένο σχέδιο του κάθε θέματος. Η τεχνική αυτή είναι μια δημιουργική χρωματική έρευνα, γιατί οι αποχρώσεις είναι ήδη έτοιμες και φτάνει μόνο να ξεφυλλίσουμε μερικά έντυπα για να τις βρούμε. Είναι επίσης ευκαιρία με το κολάζ να συνεισφέρουμε και εμείς καλλιτεχνικά στην ιδέα και στην διαδικασία της ανακύκλωσης του άχρηστου χαρτιού με ένα πολύ δημιουργικό τρόπο.



Πολιτιστικά δρώμενα την περίοδο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου

του Παράσχου Στέλιου



Μέσα στον Ιανουάριο του 2012 γιορτάσαμε με λαμπρότητα, στην Κεντρική πλατεία της Λάρισας, την Πρωτοχρονιά. Ήρθαν συγκροτήματα τραγουδιστών και το κλίμα ήταν ευχάριστο και διασκεδαστικό. Ο κόσμος ήταν μαζεμένος στην κεντρική πλατεία της Λάρισας, την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς, όπου ήταν αναμμένο και το χριστουγεννιάτικο δένδρο με πολλά λαμπάκια αναμμένα. Επίσης μοιράστηκαν γλυκά και πρωτοχρονιάτικα δώρα για την έλευση του καινούριου χρόνου. Είχε τραγουδήσει πριν, κατά την διάρκεια των Χριστουγέννων, η γνωστή και αγαπητή τραγουδίστρια Ελένη Δήμου, ενώ την Πρωτοχρονιά άλλοι διάσημοι Αθηναίοι τραγουδιστές.

Ένα άλλο σημαντικό δρώμενο πολιτιστικό γεγονός, είναι και η γιορτή των Θεοφανίων. Φέτος γιορτάστηκε με άσχημο καιρό και εγώ πήγα στο ναό του Αγίου Αχίλλειου. Υπήρχαν και άτομα της ανώτερης τάξης, στρατηγί και υπουργοί. Μόνο που η ημέρα ήταν ιδιαίτερος βροχερή και επικρατούσαν δυνατοί άνεμοι και έτσι ο κόσμος ταλαιπωρήθηκε περιμένοντας το ριζιμο του σταυρού και τον καθιερωμένο αγιασμό των υδάτων.

Τέλος ο Φεβρουάριος στην Λάρισα είναι εορταστικός μήνας, γιατί περιέχει την γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου και τις απόκριες, καθώς και γιατί μας θυμίζει Χριστουγεννιάτικο κλίμα με τις έντονες χιονοπτώσεις των ημερών, που ελπίζουμε να μειωθούν ώστε να μπορούν να διεξαχθούν εκδηλώσεις με την ίδια επιτυχία των προηγούμενων μηνών.

ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΡΑΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

του Θωμά Καραγκούνη

Ο Σατυρικός Γεώργιος Σουρής σχολιάζει την ελληνική παρουσία στο συνέδριο του Βερολίνου, όπου παρέστη ελληνική αντιπροσωπεία με επικεφαλής τον Δεληγιάννη για να διεκδικήσει την προσαρτήση της Θεσσαλίας και κομμάτι της Ηπείρου στο νεοπαγές Ελληνικό κράτος, μετά το τέλος του Ρωσοτουρκικού πολέμου.

Βοηjour κύριοι μεγάλοι, της Ευρώπης διπλωμάται στην υγεία σας πως είσθε?... Φίλε Βίσμαρκ πως περνάτε? Εγώ, δόξα τω Υψίστω μέχρι ώρα υγαιίνω, τρώγω μ' όρεξη κοιμούμαι, σεργιανίζω και παχαίνω. Με δυο λόγια χάρτω μύγες και αέρα κοπανώ μολοντούτο κι εν τοσοούτω ταπεινά σας προσκυνώ

Θα αρχίσω λοιπόν τώρα με φωνή να πω και θάρρος, ότι θέλει και δεν θέλει η Ελλάς κα μη προς βάρος
Αλλά πριν στο μεγαλείον της Ελλάδος ανατρέξω είναι φρόνιμον νομίζω το λαρύγγι μου να βρέξω με καμιά σουμάδα κρύα ή κανένα παγωτό για να μην με πιάνει βήχας και τον λόγο σταματώ.
Ας στρωθεί λοιπόν εμπρός μου της Ελλάδος ένας χάρτης, επειδή αυτός

Και μόνο αληθής θα είναι μάρτυς εις εκείνα όπου πρέπει να σας πω κατά καθήκον... Θα γνωρίζετε βεβαίως πως εμείς εκ των Φοινίκων παρελάβομεν τα φώτα, μετά ζήλον θαυμαστού δεν θυμούμαι εις τα ποσά, μα νομίζω προ Χριστού.

Εσείς όμως, με συμπάθιο είσθε βάρβαροι ακόμη και δεν είχαν μεταξύ σας καμιά πέρασιν οι νόμοι.

Δεν εγνώριζε η Δύσις τι σημαίνει αρχαιότης, μεγαλείον, δόξα, φήμη, ύψος, βάθος, κλασικότης.

Ήτο τίποτε αγρία, μαραμένη, σκοτεινή κι επερίμενε εμπρός της λίγος ήλιος να φανεί....

Εκοιτάζαμε το σκότος της βλακειάς σας της τόσης, και ελέγαμε στον νου μας:

« Μας εσκότισαν οι γνώσεις κι η Ελλάς βουτά εις φώτων ατελείωτο ποτάμι ... τάχα τι θα της κοστίζει αν τους δώσει ένα δράμι?

Πως κι ο βλαξ ο Ευρωπαίος να μην φαίνεται σοφός?

Ε! λοιπόν και εις την Δύσιν ας κυθεί ολίγον φως!»

Αυτά είπαμε στο νου μας και αμέσως πρώτα- πρώτα, σας εδώσαμε μια σπίθα

απ' εκείνα μας τα φώτα. Μετ' ολίγον μιαν άλλην κι άλλην μιαν και κατόπιν καταστρέψαμεν με φώτα την αγράμματον Ευρώπην.

Από μας και όχι άλλους, όλοι εσείς οι αμαθείς – mille pardons γι' αυτή την λέξη – εφωτισθείτε ευθύς.

Γι' αυτά κύριοι και άλλα που σας είπα παραπάνω, δυνατότερα σας λέγω και σας επαναλαμβάνω, ότι πρέπει αναγκαίως η Ελλάς να μεγαλώσει, και ας μην το θέλουν τούτο ούτε Τούρκοι, ούτε Ρώσοι.

Ή θα γίνει στην Ελλάδα μια γενναία αμοιβή, σας παίρνομεν τα φώτα και απομένετε στραβοί.

Όλα αυτά συνέβαιναν το σωτήριο έτος 13 Ιουνίου 1878 – το σωτήριο έτος 22 Φεβρουαρίου 2012 δεν σας φαίνεται σαν να μην πέρασε μια μέρα?

ΠΗΓΗ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΡΗΣ, ΑΠΑΝΤΑ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΑΣ, ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΗΡΑΚΛΗΣ Γ. ΣΑΚΑΛΗΣ 1945
*διατηρήθηκε η ορθογραφία του πρωτοτύπου

Η σημασία της οικονομικής κατάστασης που έχει περιέλθει η χώρα μας και πως επηρεάζει αυτή την χώρα μας και τους πολίτες της

■ συνέχεια από 1η σελίδα

Εάν εκείνα τα χρήματα είχαν αξιοποιηθεί σωστά, τώρα η χώρα μας θα ήταν περιφερειακή ευρωπαϊκή δύναμη και πρωτοπόρος στα Βαλκάνια. Ήταν μαθηματικά βέβαιο ότι κάποια στιγμή θα ερχόταν ο λογαριασμός. Το σίγουρο είναι ότι οι επόμενες γενιές θα ζήσουν σε μια πραγματικά ευρωπαϊκή χώρα και αυτό τουλάχιστον ας μας παρηγορεί.

■ Του Νίκου Ραφτούλη

Συνήθως στις μέρες μας έχουμε να αντιμετωπίσουμε σαν επακόλουθα λόγω της ανεργίας, το κλείσιμο των μαγαζιών αρχικά και των επιχειρήσεων καθώς δεν κινείται η αγορά και εφόσον κόβονται οι μισθοί και οι συντάξεις δεν υπάρχουν λεφτά για τους πολίτες. Ακόμα ένας λόγος για την πτώση της ευημερίας των πολιτών είναι η συνεχής αύξηση των φόρων και τα χαράτσια που εισάγονται μέσω των

λογαριασμών της ΔΕΗ σε όλα τα νοικοκυριά. Και αν και η Τρόικα επιμένει ότι αυτά τα μέτρα θα φέρουν την ανάπτυξη δυστυχώς με αυτά τα μέτρα επέρχεται η εξαθλίωση της οικονομίας και οδηγείται η κοινωνία στην κατάρρευση και την φτώχεια..

■ Του Πότση Βασιλείου

Δυστυχώς όλες αυτές οι εξελίξεις με τα οικονομικά δεδομένα νομίζω ότι εκτός από το έχει επηρεάσει την μεγαλύτερη πλειοψηφία των Ελλήνων πολιτών, τους έχει πανικοβάλλει και τους έχει βγάλει στους δρόμους, ξεσπώντας έτσι κατά της κυβέρνησης και της Τρόικας. Αυτό που γίνεται όμως είναι λυπηρό και δεν αξίζει στον ελληνικό λαό καθώς βλέπει μπροστά του ένα τραγικό μέλλον. Βλέπει μπροστά κάθε μέρα να κλίνουνε μαγαζιά και επιχειρήσεις και αυτό τον οδηγεί σε μεγάλη φτώχεια, γυρνώντας πολλά χρόνια πίσω.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ LE CORBUSIER

«Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ»

■ του Γκουντοβά Γρηγόρη

Στις 17 Φεβρουαρίου 2012, ημέρα Παρασκευή, τα μέλη του Κέντρου Ημέρας, επισκεφθήκαμε το Γαλλικό Ινστιτούτο της Λάρισας, για να δούμε την έκθεση «**Η γλώσσα της πέτρας**». Η έκθεση είχε διάρκεια έως και τις 18 Φεβρουαρίου 2012. Στην έκθεση υπάρχουν 11 έργα του **Le Corbusier**.

Αυτή η έκθεση παρουσιάστηκε και στην Αθήνα σε συνεργασία με την σχολή Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π, το μουσείο Μπενάκη και το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. Η συνάντηση του νεαρού Le Corbusier με την Ακρόπολη, τον Σεπτέμβριο του 1911, ήταν εκρηκτική. Ο Παρθενώνας θα συναγωνιζόταν λίγα χρόνια αργότερα, τα πιο γρήγορα αυτοκίνητα της εποχής, με την κοφτερή ακμή των μαρμάρων να στέκει πλάι σε λαμπρές αιχμές ατσαλιού.

Η μοντέρνα αρχιτεκτονική του είχε γεννηθεί μέσα από την γόνιμη συνεύρεση του νέου και του παλιού, σε μια Αθήνα που ήταν σε μεγάλη κρίση.

Ο Le Corbusier, που ήταν τότε 24 χρονών, ταξίδεψε έχοντας ως αφετηρία το Βερολίνο, διέσχισε τα Βαλκάνια, Κωνσταντινούπολη, Ελλάδα, Ιταλία, Ελβετία, σε 6 μήνες. Ταξίδεψε με τρένο, πλοίο, άλογο και συχνότερα με τα πόδια. Επισκέφθηκε σημαντικά μνημεία της Ιστορίας, Άγια Σοφία, Τζαμιά της πόλης, Άγιο όρος, Ακρόπολη, Δελφούς, Πομπηία, Ρώμη.

Παράλληλα με αυτή την έκθεση, έγινε και η έκθεση εικαστικών έργων, 15 Λαρισαίων αρχιτεκτόνων. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε προς τιμήν του Θάνου Τσιρούκη, του οποίου έργα υπάρχουν στην έκθεση.

Ο Θάνος Τσιρούκης γεννήθηκε στην Αγία Λάρισα το 1941. Το 1963 εισάγεται πρώτος στην Σχολή Καλών Τεχνών με υποτροφία. Το 1970 παίρνει το δίπλωμα Γλυπτικής με διάκριση. Το 1978, παίρνει την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος αρχιτέκτονα και εγκαθίσταται στην Λάρισα. Ωρομίσθιος καθηγητής στα ΚΑΤΕΕ και ΤΕΙ Λάρισας.

Έντονη η καλλιτεχνική του δραστηριότητα, στη ζωγραφικά και την Γλυπτική. Έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές και εκθέσεις στην Λάρισα, Αθήνα, Παρίσι. Έργα του βρίσκονται στην Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας σε ιδιωτικές συλλογές. Έφυγε από κοντά μας στις 12 Νοεμβρίου 2011.

ΣΤΗΜΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΕΜΠΛΟΚΗ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

▣ των Θωμά Καραγκούνη, Θεόδωρου Τσανάκα

Το σκάνδαλο των στημένων αγώνων κάποτε θα έβγαινε στην επιφάνεια. Όλα όσα διαβάσαμε ή ακούσαμε ήταν η κορυφή του παγόβουνου. Αυτό το σκάνδαλο ήταν σαν ντόμινο, συμπαρασύροντας όλους όσους εμπλέκονται με τον αθλητισμό και δη με το ποδόσφαιρο, παίκτες, προπονητές, παράγοντες, διαιτητές ακόμα και φιλάθλους.

Ομάδες με ιστορία, βρέθηκαν στα ποδοσφαιρικά τάρταρα, επαρχιακές ομάδες με μεγάλη ιστορία καταβαραθρώθηκαν, με χαρακτηριστικό παράδειγμα της Καβάλας, όπου ήταν μπλεγμένη λόγω του προέδρου της στα σκάνδαλα, ενώ ομάδες από το πουθενά ανέβηκαν εν μια νυκτί, στις κορυφαίες κατηγορίες του ελληνικού ποδοσφαίρου. Η σαπίλα στο ελληνικό ποδόσφαιρο εκτρέφεται και διατηρείται δεκαετίες ολόκληρες, ενώ ο ασθενής- εν προκειμένω το ελληνικό ποδόσφαιρο, είναι κλινικά νεκρός. Οι ποδοσφαιριστές των ομάδων που εμπλέκονται στα στημένα, επειδή είναι επαγγελματίες, βρήκαν αλλού ποδοσφαιρική στέγη, ενώ παράγοντες ομάδων, πέρασαν το κατώφλι της φυλακής.

Επαρχιακές ομάδες που είχαν για καμάρι τους, τις ποδοσφαιρικές τους ομάδες, στιγματίστηκαν ενώ οι αγνοί φιλάθλοι των ομάδων αυτών, στερούνται τα κυριακάτικα απομεινάρια που είχαν συνηθίσει χρόνια τώρα, να πηγαίνουν στο γήπεδο. Οι ομάδες που εμπλέκονται στα στημένα είναι αποδιοπομπαίοι τράγοι, αλλά είναι σίγουρο, ότι ομάδες με βαρύ όνομα και οικονομική ευρωστία, είναι περισσότερο ένοχες και ας μην έχουν βγει στην επιφάνεια.

Αυτά όμως που συμβαίνουν στην Ελλάδα, δυστυχώς συμβαίνουν και σε άλλες χώρες, όπως στην Τουρκία όπου ομάδα της Α΄ κατηγορίας, βρέθηκε μπλεγμένη για στημένο αγώνα κυπέλλου και της αφαιρέθηκε το κύπελλο από την ποδοσφαιρική ομοσπονδία της Τουρκίας. Επίσης χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα της Γιουβέντους στην Ιταλία, η οποία ήταν μπλεγμένη σε σκάνδαλο με πολλούς αγώνες και της αφείρεσαν το πρωτάθλημα και την έριξαν στην Β΄ κατηγορία, όπως και τους παράγοντες των ομάδων Ατλάντα και Λέτσε, όπου επίσης ήταν μπλεγμένες στα στημένα ματς.

Συμπερασματικά πρέπει να πούμε, ότι η νέα γενιά των Ελλήνων φιλάθλων που βρίσκεται ακόμα στις τελευταίες τάξεις του Δημοτικού και αργότερα θα υπηρετήσουν τις ομάδες αυτές με οποιαδήποτε ιδιότητα, προπονητές, παράγοντες, διαιτητές, ποδοσφαιριστές ή απλοί φιλάθλοι, ας παραδειγματιστούν έτσι ώστε στο μέλλον να μην επαναληφθούν τέτοια φαινόμενα.

Από το να καταφύγουμε όμως σε μεσοβέζικες λύσεις, όπως για παράδειγμα στην μυθική κλίση του Προκρούστη, καλό είναι να γκρεμίσουμε εκ θεμελίων αυτό το σάπιο οικοδόμημα, που λέγεται ποδόσφαιρο και να το ανακαινίσουμε εκ βάθρων.



Αθλητικά Νέα

του Τσιανάκα Θεόδωρου



**EUROLEAGUE
BASKETBALL**

Παναθηναϊκός - Μάλαγα	98-71
Μπιλμπάο - Ολυμπιακός	76-61
Ζάγκρεμπ - Παναθηναϊκός	62-81
Ολυμπιακός - Φενέρμπαχτσε	81-74
Κάχα Λαμποράν - Ολυμπιακός	81-79
Παναθηναϊκός - Ζαλγκίρις	92-75
Παναθηναϊκός - ΤΣΣΚΑ Μόσχας	71-71 (κ.α)
Παράταση	74-76
Ολυμπιακός - Νανσού	92-76
Μπάμπεργκ - Παναθηναϊκός	73-70
Ολυμπιακός - Μπιλμπάο	88-81
Μάλαγα - Παναθηναϊκός	77-78
Παναθηναϊκός - Ζάγκρεμπ	96-74
Φενέρμπαχτσε - Ολυμπιακός	86-70
Ζαλγκίρις - Παναθηναϊκός	59-64
Τσκα Μόσχας - Παναθηναϊκός	91-75
Ολυμπιακός - Καντού	86-61



Παναθηναϊκός - Ολυμπιακός	74-70
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΙΣΠΑΝΙΑΣ	
Ρέαλ Μαδρίτης - Μπαρτσελόνα	1-3



**UEFA
EUROPA
LEAGUE**

1ος ΟΜΙΛΟΣ

Παοκ - Τότεναμ	0-0
Σάμροκ Ρόβερς - Ρούμπιν Καζάν	0-3
Ρούμπιν Καζάν - Πάοκ	2-2
Τότεναμ - Σάμροκ Ρόβερς	2-1
Πάοκ - Σάμροκ Ρόβερς	2-1
Τότεναμ - Ρούμπιν Καζάν	1-0
Ρούμπιν Καζάν - Τότεναμ	1-0
Σάμροκ Ρόβερς - Πάοκ	1-3
Τότεναμ - Πάοκ	1-2
Ρούμπιν Καζάν - Σάμροκ Ρόβερς	4-1
Πάοκ - Ρούμπιν Καζάν	1-1
Σάμροκ Ρόβερς - Τότεναμ	0-4

2ος ΟΜΙΛΟΣ

Στούρμ Γκρατς - Λοκ. Μόσχας	1-2
Άντερλεχτ - ΑΕΚ	4-1
Άεκ - Στούρμ Γκρατς	1-2
Λοκ. Μόσχας - Άντερλεχτ	0-2
Λοκ. Μόσχας - ΑΕΚ	3-1
Στούρμ Γκρατς - Άντερλεχτ	0-2
Άεκ - Λοκομοτιβ Μόσχας	1-3
Άντερλεχτ - Στούρμ Γκρατς	3-0
Λοκ. Μόσχας - Στούρμ Γκρατς	4-1
ΑΕΚ - Άντερλεχτ	1-2
Στούρμ Γκρατς - ΑΕΚ	1-3
Άντερλεχτ - Λοκ. Μόσχας	5-3



**UEFA
CHAMPIONS
LEAGUE**

ΤΣΑΜΠΙΟΝΣ ΛΙΓΚ

Ολυμπιακός - Μαρσείγ	0-1
Ντόρτμουντ - Άρσεναλ	1-1
Άρσεναλ - Ολυμπιακός	2-1
Μαρσείγ - Ντόρτμουντ	3-0
Ολυμπιακός - Ντόρτμουντ	3-1
Μαρσείγ - Άρσεναλ	0-1
Ντόρτμουντ - Ολυμπιακός	1-0
Άρσεναλ - Μαρσείγ	0-0
Μαρσείγ - Ολυμπιακός	0-1
Άρσεναλ - Ντόρτμουντ	2-0
Ολυμπιακός - Άρσεναλ	3-1
Ντόρτμουντ - Μαρσείγ	2-3



ΔΙΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΣΥΛΛΟΓΩΝ
Μπαρτσελόνα - Αλ Σάντ 4-0

ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ
Μπαρτσελόνα - Σάντος 4-0
Σκόρερ: Μέσι, Τσάβι, Φάμπρεγας



Ποιήματα...

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ!
Του Αναστάσιου Μεταξά

Ο Αδάμ Βαν Γκογκ ήταν δυστυχώς σε όλη τη ζωή του!
Γιατί δεν είχε φάρμακα να θεραπεύσει τον πνοκέφαλο του.
Κεραυνοί βροντάνε! Άλλοι δημιουργοί βρίσκουν την ευτυχία όπως ο Φ. Ντοστογιέβ, ο Ίψεν, ο Τσέχωφ κ.τ.λ.
Πέτρες σκρεμίζονται.....!
Οι αθέηστοι αυτοί οι μεγάλοι ήταν γενναίοι με θάρρος.
Η άβηρος κινείται!
Τα δένδρα, τα λουλούδια και όλα τα όντα της βλάστησης, που μιλάει αιούν πάντοτε τον Θεό, που μιλάει με τα καλύτερα πολύχρωμα ηετράδια! Βουνά αυγάνε!

ΛΑΡΙΣΑ 16/02/2012
Οικοτροφείο Ορφέας
Δημοκρατίας 119
Συνοικία Νεάπολης

της βάνεως φαρμάκων

Αποκρίες περιμένουν τα παιδιά να τρέξουν μέσα στα εκδοκίνα

Χιονίζει χιονίζει όλα είναι αστραφτερά και τρέχω στην ασκαλιάν και τρέχω στην ασκαλιάν του Σταύρου που είναι πάντα ζεστά

ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ
ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΙΧΝΕΙ!
Του Αναστάσιου Μεταξά

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Κοιτάζοντας αή το παράθυρο του Οικοτροφείου μας βλέπουμε τόσα και τόσα ωραία!
Θαυμάσιοι είναι οι θάμνοι που μιλάνε μεταξύ τους στο τοπίο που αυρίζουν υπέροχα τοπία!
Υπέροχος σαν διαβήντι και ο ηευκίνας ηιο μακριά!

Τέτοιο ρουμηνένιο το ηιο δεν έχω ξαναδεί ούτε τέτοια φώτιση να δίνει!
Ακόμη υπάρχουν στάχυα ηολύ ροφαντικά στην όψη σαν ηηηηιάντια!

Είθε τα χόρτα της βλάστησης, σαν ζαφείρια, στο μαγευτικό τοπίο να φωνάζουν ηαρηγορία και ελπίδα και τα δένδρα και οι θάμνοι και τα στάχυα, ακόμη να το εηα-ναλαηβάνουν αυτό

Επίσης τα λουλούδια υηνούν τον Θεό.....!
ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Αυτά είδα αηό το παράθυρο...

ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΝΑΝΤΙΝ HARMANGE

από τον Αναστάσιο Μεταξά // Λάρισα 10/02/2012

Η Ναντίν Harmange είναι μια ζωγράφος, που της αρέσει να ζωγραφίζει τοπία! Η Ναντίν είναι ιμπρεσιονίστρια.

Ο πίνακας της «Σπίτια στο Χιόνι» είναι αριστούργημα ιμπρεσιονισμού. Χρησιμοποιεί ωραία χρώματα.

Επίσης η ζωγραφική της είναι ζωγραφική με πολλές περιπέτειες και διασκεδάσει πολύ τον θεατή της! Η Ναντίν επίσης στην ζωή της είναι ηθικότατη.

Αυτά τα λίγα για την Ναντίν Harmange.

Μελιτζάνες με σκορδαλιά



Υλικά

4 μελιτζάνες τσακόνικες
2 κεφάλια σκόρδο
1 σφηνάκι ξίδι
1 φλιτζάνι ελαιόλαδο
αλάτι, πιπέρι
2-3 φέτες ψωμί (μόνο την ψίχα)
αλεύρι

Κόβουμε τις μελιτζάνες σε μέτριες στενόμακρες φέτες. Τις βράζουμε σε αλατισμένο νερό σε μέτρια φωτιά μέχρι να μαλακώσουν και να τις τρυπάμε με το πιρούνι. Σουρώνουμε και τις αλευρώνουμε. Ετοιμάζουμε τη σκορδαλιά χτυπώντας στο μπλέντερ τα υπόλοιπα υλικά και την αραιώνουμε με λίγο νερό. Στρώνουμε τις μελιτζάνες σε ταψί ή σε πυρέξ και τις περιχύνουμε με την αραιή σκορδαλιά (σαν μπεσαμέλ). Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 200°C μέχρι να ροδοψηθούν.

ΑΝΕ ΚΔΟ ΤΑ

■ Η Συντακτική Ομάδα

Τι διαφορά έχουν;

- Τί διαφορά έχουν τα γουρούνια από τα Πάντα;- Τα γουρούνια τρώνε τα πάντα, ενώ τα Πάντα δεν τρώνε τα γουρούνια!

Πάω να δώσω αίμα

Καθότανε το λιοντάρι στο δάσος και χάζευε. Ξαφνικά περνάει το μυρμίγκι τρέχοντας! "Για που το βάλεις έτσι βιαστικός;" ρωτά το λιοντάρι. "Δεν τα έμαθες; Τράκαρε ο ελέφαντας με τον ιπποπόταμο!". "Ε, και εσύ τι τρέχεις;". "Πάω να δώσω αίμα!"

Αστυνομικά με τσιριχτή φωνή

Ταξί φτάνει σε μπλόκο.
-Αστυνομικά με τσιριχτή φωνή και υπερροπικό ύφος Κάλαχαν:
«Σας παρακαλώ, κύριε, δεν μπορείτε να περάσετε από δω».
-Ταρίφας, με ατάραχο βλέμμα και φωνή μπασαδούρα:
«Γιατί μαντάμ, έχεις σφουγγαρίσει?!»

Μιλάνο

Ο Τοτός προσεύχεται το βράδυ στο σπίτι και τον ακούει η μητέρα του:
«Θεέ μου κάνε να γίνει το Μιλάνο πρωτεύουσα της Ιταλίας»!

Μπαίνει απορημένη μέσα η μάνα του και τον ρωτάει:

«Γιατί παιδί μου θες να γίνει το Μιλάνο πρωτεύουσα της Ιταλίας;»

«Γιατί έτσι έγραψα στο τεστ Γεωγραφίας»

Θηρίο

Η δασκάλα ρωτάει τον Γιάννη στο μάθημα της αριθμητικής:

Πες ότι η μαμά σου αγόρασε μια μπλούζα των 100 ευρώ, μια φούστα των 80 και μια τσάντα των 150 ευρώ. Τι κάνουν όλα αυτά;

Και ο Παννάκης:

-Τον μπαμπά θηρίο κυρία!

Ήξερε καλά τη δουλειά του...

Ο Κωστίκας πήγε να πιάσει δουλειά σ' ένα ζαχαροπλαστείο. Την άλλη μέρα όμως ο ζαχαροπλάστης τον απέλυσε και ο φίλος του ο Γιωρίκας ήρθε για να παραπενοθεί.

- Γιατί απέλυσες το φίλο μου;

Κι ο ζαχαροπλάστης:

- Γιατί ξεσκόνιζε τους κουραμπιέδες, χτένιζε τα κανταΐφια, καθόταν στα καναπέδκια και έδινε μπαμπάδες στα ορφανά!

ΣΚΑ ΝΔΙ ΝΑΒ ΙΚΟ

Λύση Σταυρόλεξου

Α	Ι	Σ	Α	
Ι	Ρ	Λ	Τ	Φ
Σ	Α	Κ	Η	Κ
Α	Κ	Γ	Τ	
Τ		Α	Ν	Ο
Σ	Ο	Μ	Τ	
Υ	Φ		Σ	Η
Σ	Υ	Ο	Τ	Ν
Ρ	Π		Δ	Ι
Κ	Α	Υ	Κ	
Δ		Τ	Α	Ι
Ε	Κ	Ε		
	Ρ	Α	Γ	Ε
Σ	Α	Υ	Κ	Ο
Α	Α		Γ	Ε
Ρ	Κ	Ο	Ρ	
Τ	Κ	Τ	Α	Σ
Ι	Ν		Σ	Ο
Α	Κ	Α	Μ	Ε
	Τ	Φ	Π	

Γέφυρα... ομορφιάς	▼	Αρχικά εφημερίδας	▼	▼	Τριχρωμία (Σ.Α.)
Μηχανή λήψης	▼	Λεγόταν ο Νταγιάν	▼	▼	Εκπροσωπεί ένα φύλο
Τολμηρό ανέκδοτο	▼				
...ωρικό "ΤΗΣ"	▼			Κοιτώ... αθόρυβα	
Επιδίωξη αθλητών	▼			Κακοτυπω μένο	
Λίγα...γέλια	▼				
▼		Τροπικό... μαγειρικής	▼		
Αγριο ζώο	▼	Κλωνομένη του ασθενή	▼		
Γυναικείο ρούχο	▼				Ιδιοσυ- γκρασία
▼					
Κλάμπ: Νυχτερινό κέντρο διασκέδα- σης	▼	Σε εκείνο το μέρος Η σταθε- ρότητα	▼		
▼				Μυστικό ταλέντο	
Καβούκι	▼				
Ατέλειωτη ...δική	▼				
▼		Μπροστά, πριν	▼		
Γρήγορο... μπάνιο	▼	Το πουλί σπίνος	▼		
Ανω κάτω ή...μαδισμό	▼			Πρώτα στη... φύση	
▼				Νταής	
Χοντρό... βιβλίο	▼				
Μέρος του ποδιού	▼				Μείγμα από διαφορα μπαχαρικά
▼					
Φίσκα (επίρρ.)	▼				
Ο αριθμός 28	▼				
▼		Αυστραλός Τένιστας	▼		
▼		Ήμφο φονήεν	▼		
▼					
Αγροτικό εργαλείο	▼				
Καλότυχα, γουρλίδικα	▼				



Η Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. προσφέρει τη βοήθειά της, γραμματειακή υποστήριξη, ώστε η επιθυμία των φιλοξενούμενων ατόμων στις δομές της να γίνει πραγματικότητα. Επισημαίνουμε ότι τα κείμενα δημοσιεύονται αυτούσια όπως δημιουργούνται από τους συντάκτες τους χωρίς διορθώσεις ή τροποποιήσεις. Η άποψη των συντακτών δεν είναι απαραίτητα και η άποψη της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. Μπορείτε να αποστείλετε κείμενα ή φωτογραφίες για να δημοσιευθούν στην εφημερίδα μας στην παρακάτω διεύθυνση, υπ' όψη "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ":

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισα
Τ/Φ: 2410 627363
www.thepsypa.gr, thepsip1@otenet.gr

Αν επιθυμείτε να λαμβάνετε την εφημερίδα της Θ.Ε.Ψ.Υ.Π.Α. "Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ" στο χώρο σας, συμπληρώστε το κουπόνι που βλέπετε και αποστείλετε το στην διεύθυνση:

Αγίου Όρους 6Α, 413 35, Λάρισα

Όνομα:

Επώνυμο:

Διεύθυνση:

Πόλη:

ΤΚ:

Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ



Η ΔΙΗΜΗΡΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ - ΠΕΡΙΒΑΛΨΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ